



UGSEAD

Uluslararası Güzel Sanatlar Eğitimi Araştırmaları Dergisi
International Journal of Research in Fine Arts Education

<http://ugsead.penpublishing.net>

PENACADEMIC



Güzel Sanatlar Liselerinde Piyano Akort ve Bakım Sorunsalı Üzerine Bir Araştırma¹

A Research On The Problems Of Piano Tuning And Maintenance In Fine Arts High Schools

Sezer DİNÇER

Milli Eğitim Bakanlığı

Geliş Tarihi:
Kabul Tarihi:
Çevrimiçi Yayın Tarihi:

Anahtar kelimeler:

Piyano Akordu, Piyano Bakım-Onarım,
Güzel Sanatlar Lisesi.

ÖZET

Bu araştırma, ülkemizde Güzel Sanatlar Liselerinde piyanoların akort ve bakım durumunun saptanmasının amaçlandığı betimsel bir alan araştırmasıdır.

Bu amaçla araştırma, Türkiye'deki Güzel Sanatlar Liseleri içinden basit rastgele örnekleme yöntemi ile seçilmiş, 31 Güzel Sanatlar Lisesi'nde görev yapan öğretmenler ile yürütülmüştür.

Güzel Sanatlar Liselerinin eğitim-öğretim sürecinde müziksel işitme-okuma-yazma, koro gibi piyanonun etkin kullanıldığı derslerde piyanonun akortsuz olmasının ders sürecine etkisi ile ilgili öğretmen görüşlerini içermektedir.

Araştırma öncelikle, ülkemizde güzel sanatlar liselerindeki piyanoların bakım ve akort eksikliklerini saptaması bakımından önem taşımaktadır.

Araştırmada veriler, örneklem grubunda yer alan okullardaki görev yapan alan öğretmenlerine uygulanan anket yolu ile elde edilmiştir. Uygulanan anket ile piyanoların akort ve bakım durumuna ilişkin öğretmen görüşleri elde edilmiş ve öğretmenlerin akortsuz ve bakımsız piyanolarda çalışma durumunun piyano, müziksel işitme-okuma-yazma, koro, eşlikli yapılan çalgı derslerini etkileme durumları saptanmıştır. Konu alanı ile ilgili diğer bilgilerin toplanmasında ise, belge tarama ve kaynak tarama yöntemi kullanılmıştır.

Araştırma sonucunda, söz konusu okullarda piyanoların düzenli olarak akort ve bakımının yapılmadığı, piyano çalışmaları sırasında bir sorunla karşılaşıldığında uzman kişi tarafından müdahale edilmediği ortaya koyulmuştur. Ayrıca araştırmanın açıklık getirdiği bir başka konu ise; öğrencilere çalışması için ayrılan piyano sayılarının yetersizliğidir.

© UGSEAD All rights reserved

Received:
Accepted:
Online Release:

Keywords:

Piano tuning, Piano Maintenance-Repair,
Fine Arts High School.

EXTENDED ABSTRACT

Introduction

This is a descriptive field study which aims to determine the status of the tuning and maintenance of pianos in the Fine Arts High Schools in Turkey.

For this purpose, the research was conducted with randomly selected teachers working in 31 Fine Arts High schools.

The study includes the opinions of the teachers about the effects of out-of-tune pianos to the training process, in courses such as musical hearing-reading-writing, and choir in which the piano is effectively used.

Method

The study is primarily significant in determining the lacking parts of the maintenance and tuning of pianos in the fine arts high schools in our country.

The data in the study were obtained by the questionnaire applied to the teachers working in the schools of the sample group. Teachers' opinions about the piano and the condition of the pianos were obtained and the effect of working on the pianos which do

¹ 2. Uluslararası Müzik Araştırmaları Öğrenci Kongresi'nde bildiri olarak sunulmuştur.

not have maintenance and tuning on musical hearing-reading-writing, chorus, piano accompanied courses were also determined. As for collecting other related information about the subject field, the methods of document scanning and source scanning were used.

Results

As the result of the study, it has been found that pianos are not regularly tuned and maintained in these schools, and when a problem is occurred during the piano courses, it is not handled by an expert. Another issue clarified by this study is the inadequacy of the number of pianos assigned to students to study on.

© UGSEAD All rights reserved

Giriş

Ülkemizde müzik eğitimine katkı sağlamak amacıyla açılan Güzel Sanatlar Liseleri 32 yıllık bir geçmişe sahiptir. Güzel Sanatlar Lisesi ilk olarak 1989-1990 öğretim yılında İstanbul’da kurulmuştur. Daha sonra 1990-1991 öğretim yılında Ankara, Bursa, İzmir, Kütahya ve Eskişehir’de açılmıştır. Bunu takip eden yıllarda pek çok ilimizde açılarak günümüzde sayıları 82’ye ulaşmıştır. Millî Eğitim Bakanlığı tarafından yapılan ve 16.06.2009 tarih ve 27260 sayılı Resmî Gazete’de yayınlanan değişikliklerle 2009-2010 eğitim-öğretim yılında “Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi” isminden “Anadolu” ibaresi kaldırılarak “Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi”ne dönüştürüldüğü ve son olarak 2013-2014 eğitim-öğretim yılında “spor bölümü” ibaresinin de kaldırılmasıyla “Güzel Sanatlar Lisesi”ne dönüştürüldüğü görülmektedir (MEB, 2013).

Güzel Sanatlar Liseleri (GSL) programında, piyano etkin olarak kullanılan temel bir çalgıdır. Piyano, “Piyano” dersi haricinde; “Müziksel İşitme-Okuma ve Yazma”, “Bireysel Ses Eğitimi”, “Koro”, “Orkestra” ve hatta “Çalgı” derslerinde eşlik çalgısı olarak kullanılmaktadır.

GÜZEL SANATLAR LİSESİ (MÜZİK) HAFTALIK DERS ÇİZELGESİ					
DERSLER		9. SINIF	10. SINIF	11. SINIF	12. SINIF
ORTAK DERSLER	TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI	5	5	5	5
	DİN KÜLTÜRÜ VE AHLAK BİLGİSİ	2	2	2	2
	TARİH	2	2	2	-
	T.C. İNKILÂP TARİHİ VE ATATÜRKÇÜLÜK	-	-	-	2
	COĞRAFYA	2	2	-	-
	MATEMATİK	6	6	-	-
	FİZİK	2	2	-	-
	KİMYA	2	2	-	-
	BİYOLOJİ	2	2	-	-
	FELSEFE	-	2	2	-
	YABANCI DİL	2	2	2	2
	BEDEN EĞİTİMİ VE SPOR/GÖRSEL SANATLAR	2	2	2	2
	SAĞLIK BİLGİSİ VE TRAFİK KÜLTÜRÜ	1	-	-	-
	BATI MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI	2	2	2	2
	TÜRK HALK MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI	-	-	2	2
	TÜRK SANAT MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI	2	2	-	-
	PIYANO	1	1	1	-
	BAĞLAMA	-	1	1	1
	ÇALGI EĞİTİMİ*	1	1	2	2
	ÇOK SESLİ KORO	-	2	2	-
	TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO	-	-	2	-
	TÜRK SANAT MÜZİĞİ KORO	-	-	-	2
	ÇALGI TOPLULUKLARI**	-	-	4	4
	BİLİŞİM DESTEKLİ MÜZİK	-	-	-	2
	TÜRK VE BATI MÜZİĞİ TARİHİ	-	-	-	2
	BİREYSEL SES EĞİTİMİ	-	1	-	-
DRAMA	-	-	-	2	
MÜZİK KÜLTÜRÜ	-	-	-	2	
TÜRK İSLAM MUSİKİSİ	-	-	-	2	
TÜRK DÜNYASI MÜZİKLERİ	-	-	2	-	
HALK DANSLARI VE MÜZİKLERİ	-	-	2	-	
ORTAK DERS SAATİ TOPLAMI	34	39	35	36	

Kaynak: URL-1

Resim 1. GSL’de okutulan müzik bölümü ders listesi

Tablo 1.

Güzel sanatlar lisesi müzik bölümü alan derslerinde piyano kullanılan dersler

Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Alan Dersleri	Derslerde Piyano Kullanımı
Batı Müziği Teori ve Uygulaması	+
Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması	-
Türk Sanat Müziği Teori ve Uygulaması	-
Piyano	+
Bağlama	-
Çalgı Eğitimi	+
Çok Sesli Koro	+
Türk Halk Müziği Koro	-
Türk Sanat Müziği Koro	+
Çalgı Toplulukları	+
Bilişim Destekli Müzik	-
Türk ve Batı Müziği Tarihi	-
Bireysel Ses Eğitimi	+
Drama	-
Müzik Kültürü	-
Türk İslam Musikisi	-
Türk Dünyası Müzikleri	-
Halk Dansları ve Müzikleri	-

GSL’de temel müzik eğitimi kapsamında “piyano eğitimi” önemli bir yere sahiptir. Geniş bir ses aralığında olan piyanonun hem solo hem de eşlik çalgısı olarak müziğe katkısının son derece önemli olduğu düşünülmektedir. “GSL’de olduğu gibi, müzik eğitimi veren bütün kurumlarda piyano eğitimi, müziğin her türünde temel oluşturur. Bu eğitim bireyin bilişsel, devinimsel ve duygusal davranışların tümünü birden içeren uygulamaları kapsaması bakımından son derece önemlidir” (Kutluk, 2001).

Piyano çalgı olarak her türlü ve yoğunluktaki çok sesliliğin elde edilebileceği, gelişimini tamamlamış, tartışmasız tek çalgı olarak görülmektedir. Müzik eğitiminde bu çalgının alana ilişkin kullanım özellikleri ve amaca uygun eğitimi planlanıp programlandığında genel müzik eğitimine katkıları da oldukça büyük olacağı bilinmektedir (Kıvrak, 2003).

Böylesine etkin kullanılan bu çalgının düzenli olarak akort ve bakımının yapılmaması durumunun çoğu zaman bir sorun oluşturabileceği düşünülmektedir.

Pakel (2014) şu şekilde betimlemiştir:

“Müzik eğitim işlevselliği bu kadar fazla olan piyanoların akort, bakım ve onarımlarının zamanında yapılması gerekmektedir. Mevsim değişiklikleri, buldukları fiziki koşullar, kullanım sıklığı düşünüldüğünde bazı piyanolar için sık sık bakım gerekmektedir. GSL’inde piyanoların akort, bakım ve onarımı için akordör kadrosu bulunmadığı için, akordör ihtiyacı dışarıdan karşılanmaktadır. Kimi kentlerde akordör bulunmasına karşın, kimi kentlerde akordörün bulunmaması gereken ihtiyacın yakın kentlerden karşılanmasını gerektirmektedir. Bütün bu koşulların sağlanabilmesi için GSL’deki piyanoların akort, bakım ve onarımları için ayrılan ekonomik kaynağın yeterli olmaması da piyanoların zamanında akort, bakım ve onarımının yapılamadığını göstermektedir” (s. 16).

Bakımsız, klavye ve mekanik problemi olan piyanolarda yapılan dersler öğrencinin teknik becerisini olumsuz yönde etkileyebileceği gibi akortsuz piyanoda egzersiz yapmanın da hem öğrenci hem de öğretmen

açısından motivasyon düşürücü etkisinin olabileceği aşıkardır. Bu araştırmayla Güzel Sanatlar Liselerinde bulunan piyanoların akort ve bakım durumlarının tespit edilmesi ve çözüm üretilecek yeni çalışmaların yapılması için alana katkı sağlaması amaçlanmaktadır.

İlgili literatürdeki çalışmalar incelendiğinde Ünlü ve Sağer (2021); piyano akordu konusunda yapılan çalışmaların ve yayınların konularını, yıllara göre dağılımlarını, tür ve yöntemlerini geleneksel derleme yöntemiyle ortaya koymuşlardır. Sonuç olarak ulusal literatürde piyano akordu sorunlarına ve piyano akordörlüğü mesleğine değinildiğini tespit etmişlerdir.

Pakel (2014) ise; Güzel Sanatlar Liselerindeki piyanoların akort, bakım ve onarım sorunlarının belirlenmesine yönelik çalışmasında; Güzel Sanatlar Liseleri yöneticilerine anket uygulayarak görüşlerini almış, değişik Güzel Sanatlar Liselerinde görev yapmakta olan on piyano öğretmeni ve alanında uzman üç akordör ile görüşme yaparak veriler elde etmiştir. Araştırmanın sonucunda, Güzel Sanatlar Liselerindeki piyanoların akort, bakım ve onarımları konusunda önemli sorunlar yaşandığı ve bu sorunların çözülmesi gerekliliğini tespit etmiş ve bulgulara yönelik öneriler sunmuştur.

Karul (2104), Türkiye’de piyano yapımı, bakımı, onarımı ve akortçuluk mesleğinin özellikleri ve meslek insanlarının koşulları, eğitim düzeyleri, meslek ahlakına yönelik anlayışları ve piyano yapımı, bakım, onarım ve akortçuluk mesleğinin Türkiye’deki yeri ve mesleğin işleyiş sürecini betimlediği çalışmasında; mesleği yürütmekte olan yirmi üç ustanın piyano yapım, bakım, onarım ve akortçuluk mesleğine ilişkin oluşturulan elli beş ifadeye katılım oranlarını ve bu katılımı etkileyen kişisel özellikleri arasındaki farkları betimlemiştir.

Literatürdeki çalışmaların da gösterdiği gibi araştırma, öncelikle Güzel Sanatlar Liselerindeki piyano bakım-onarım ve akort alanındaki eksiklikleri saptaması bakımından, piyanonun akort ve bakımı konularında yeni araştırmalara yol açabilir olması, bu alanda uzman yetiştirilmesi için akademik dayanaklar sunacak olması ve bu alandaki çalışmalara yönelik bir araştırma modeli oluşturabilecek ya da bu çabalara katkıda bulunabilecek olması bakımından önemlidir.

Yöntem

Araştırmanın Modeli

Bu araştırma, Güzel Sanatlar Liselerindeki piyanoların akort ve bakım durumunu saptamak amacıyla planlanmıştır. Araştırma taşıdığı amaç ve toplanan verilerin niteliği bakımından durum tespit etmeye yönelik betimsel bir çalışmadır.

Evren ve örneklem

Araştırmada, olasılıklı örnekleme yöntemlerinden “Basit rastgele örnekleme” yöntemi izlenmiştir. Basit rastgele örnekleme yönteminde, araştırılan grubun her bir elemanının eşit olarak seçilme ihtimali vardır. Araştırmaya katılması düşünülen örneklem bir listeden rastgele olarak seçilir (Çepni, 2009).

Örnekleme Ait Bilgiler

Araştırmanın evrenini, ülkemizdeki tüm Güzel Sanatlar Liseleri’nde görev yapan müzik öğretmenleri, örneklemini ise 30 ilimizde bulunan Güzel Sanatlar Liseleri’nde görev yapan “Piyano”, “Çalgı Toplulukları (orkestra)”, “Koro”, “Müziksel İşitme-Okuma ve Yazma”, “Bireysel Ses Eğitimi”, “Çalgı” dersi öğretmenleri oluşturmaktadır.

Tablo 2.

Araştırmaya katılan öğretmenlerin branşlara göre dağılımı

Branş Türü	f	%
Piyano	29	48,33
Koro	2	3,33
Bireysel Ses Eğitimi	2	3,33

Çalgı Toplulukları	9	15
Müziksel İşitme Okuma Yazma	3	5
Çalgı Eğitimi	8	13,33
Branş Belirtmeyen Öğretmen	7	11,66
Toplam	60	100

Araştırmaya katılan öğretmenlerin %48,33'nün Piyano öğretmeni, %15'inin Çalgı Toplulukları dersi öğretmeni, %5'inin Müziksel İşitme-Okuma-Yazma dersi öğretmeni, %3,33'ünün Koro öğretmeni, %3,33'ünün Bireysel Ses Eğitimi dersi öğretmeni ve %13,33'ünün Çalgı dersi öğretmeni olduğu görülmektedir. Araştırmaya katılan öğretmenlerin %11,66'sı branşı hakkında bilgi vermemiştir.

Verilerin Toplanması ve Analizi

Araştırmada veriler; gerekli literatür taraması, konuyla ilgili tez, makale, bildiri ve resmî belgelerin incelenmesi ve çevrimiçi anket yoluyla toplanmıştır.

Veri Toplama Aracı

Güzel Sanatlar Liselerindeki piyanoların akort ve bakım durumunu saptamaya yönelik veriler, araştırmacı tarafından geliştirilen bir anketle elde edilmiştir. Veri toplama süreci öncesinde uzman görüşü alınarak hazırlanan anket formu iki bölümden oluşmaktadır; birinci bölümde kişisel bilgiler, ikinci bölümde ise 10 adet soru yer almaktadır. Bu araştırmada, kullanılan ölçme aracı bir anket olduğu için güvenilirlik analizi yapılmamıştır.

Bulgular ve Yorum

Araştırmanın ana problemi "Güzel Sanatlar Liselerindeki piyanoların akort ve bakım durumu nedir?" şeklindedir. Bu probleme yönelik Güzel Sanatlar Liselerindeki piyanoların akort ve bakım durumuna ilişkin öğretmenlerden alınan bulgular aşağıda verilmiştir.

Tablo 3.

Okulların piyanolarını akort yaptırma durumu

Piyanoların Akort Yapılma Sıklığı	f	%
Her Yıl	15	25
2 yılda bir kez	12	20
3-5 yılda bir kez	18	30
6-9 yılda bir kez	3	5
Yapılmıyor	12	20
Toplam	60	100

Araştırmada öğretmenlerin; %25'i her yıl, %20'si iki yılda bir kez, %30'u üç ile beş yılda bir kez ve %5'i altı ile dokuz yılda bir kez piyanolarının akortlandığını belirtmişlerdir. Ayrıca öğretmenlerin %20'si piyanolarının akortlanmadığını ifade etmişlerdir.

Tablo 4.

Piyanoların düzenli olarak akortlanma durumu

Piyanoların Düzenli Olarak Akortlanma Durumu	f	%
Evet	15	25
Hayır	45	75
Toplam	60	100

Öğretmenlerin %25'i piyanolarının düzenli olarak akortlandığını; %75'i ise düzenli olarak akort yapılmadığını söylemiştir.

Tablo 5.

Piyanoların düzenli olarak bakım ve temizliğinin yapılma durumu

Piyanoların Düzenli Olarak Bakım ve Temizliğinin Yapılma Durumu	f	%
Evet	13	26
Hayır	37	74
Toplam	50	100

Öğretmenlerin %26'si piyanolarının düzenli olarak bakım ve temizliğinin yapıldığını; %74'ü ise düzenli olarak bakım ve temizliğinin yapılmadığını söylemiştir.

Tablo 6.

Sınavlardan (Yıl içi) önce piyanoların düzenli olarak akortlanma durumu

Sınavlardan (yıl içi) Önce Piyanoların Düzenli Olarak Akortlanma Durumu	f	%
Evet	6	10
Hayır	54	90
Toplam	60	100

Öğretmenlerin %10'u sınavlardan önce piyanolarının düzenli olarak akortlandığını; %90'ı ise sınavlardan önce düzenli olarak akort yapılmadığını söylemiştir.

Tablo 7.

İdareci/yöneticilerin piyanoların akort onarım bakım konusunda bilgi durumu

İdareci/Yöneticilerin Piyanoların Akort Onarım Bakım Konusunda Bilgi Durumu	f	%
Evet	46	76,66
Hayır	14	23,33
Toplam	60	100

Öğretmenlerin %76,66'sı idareci ve yöneticilerin piyanoların akort-onarım-bakım yaptırılması gerektiği konusunda bilgi sahibi olduklarını belirtirken; %23,33'ü idareci ve yöneticilerin bu konuda bilgi sahibi olmadıklarını söylemişlerdir.

Tablo 8.

Piyano çalışmaları sırasında bir sorunla karşılaşıldığında müdahale yapılma durumu

Piyano Çalışmaları Sırasında Bir Sorunla Karşılaşıldığında Müdahale Yapılma Durumu	f	%
Evet	32	53,33
Hayır	28	46,66
Toplam	60	100

Öğretmenlerin %53,33'ü piyano çalışmaları sırasında bir sorunla karşılaştığında müdahale edildiğini, %46,66'sı ise herhangi bir müdahalenin yapılmadığını söylemişlerdir.

Tablo 9.

Piyano çalışmaları sırasında bir sorunla karşılaştığında soruna uzman kişi tarafından müdahale edilme durumu

Piyano Çalışmaları Sırasında Bir Sorunla Karşılaştığında Soruna Uzman Kişi Tarafından Müdahale Yapılma Durumu	f	%
Evet	23	38,33
Hayır	37	61,66
Toplam	60	100

Öğretmenlerin %38,33'ü piyano çalışmaları sırasında bir sorunla karşılaştığında soruna uzman tarafından müdahale edildiğini, %61,66'sı ise piyano çalışmaları sırasında bir sorunla karşılaştığında soruna uzman tarafından müdahale yapılmadığını söylemişlerdir.

Tablo 10.

Akortsuz ve bakımsız piyano kullanımının ders verimine etkisi

Akortsuz ve Bakımsız Piyano Kullanımının Ders Verimine Etkisi	f	%
Evet	60	100
Hayır	0	
Toplam	60	100

Araştırmaya katılan öğretmenlerin tamamı akortsuz ve bakımsız piyano kullanımının ders verimini olumsuz yönde etkilediğini söylemişlerdir.

Ayrıca öğretmenlerden akortsuz ve bakımsız piyanoların derslere etkisine yönelik düşünceleri açık uçlu soruyla alınmıştır. Öğretmenlerin bu soruya verdikleri yanıtlardan bazıları aşağıdaki gibidir:

“Akortsuz ve piyanolarla ders yapılması öğrenciler için olumsuz etkiler. Bence akort ve bakım senede bir yerine senede iki olmalıdır. Öğrenciler piyano bakımı ile ilgili bilgilendirilmelidir.”

“İyi bir çalgı ve kulak eğitimi için çalgının doğru akortlu olması önemlidir. Akort ve bakımın düzenli olarak yapılabilmesi belli bir bütçe dahilinde mümkündür. Milli Eğitim Bakanlığı'nın Güzel Sanatlar liselerinin bu bütçeye olan gereksinimini karşılamak üzere bir düzenleme yapması, eğitim kalitesini yükseltmek adına önemli ve yararlı bir adım olacaktır.”

“Türkiye’de piyano akortçusu çok az sayıda, piyano akortçu sayısının artması bu sorunların çözümü olacağı düşüncesindeyim.”

“Akortsuz piyanoyla işlenen dersten tam olarak verim alınmaz. Öğrencilerin kulak eğitimine bu piyanolarla başlaması; ilkokulda okuma yazma öğrenen bir öğrencinin yanlış harflerle okuyup yazması gibidir. Piyano derslerinde de çalınan eserlerdeki sesler uyumsuz tınlar, ya da eksik tuş ve bozuk bir pedalla eser tamamen başka bir hal alır. Bu, öğrencinin ve öğretmenin tüm hevesini ve doyumunu yok eder...Müzik okullarında kullanılan piyanoların akort ve bakım masrafları için mutlaka ayrı bir bütçe sağlanmalıdır.”

Sonuçlar ve Öneriler

Sonuçlar

Araştırma göstermektedir ki;

- Öğrencilere çalışma için ayrılan piyano sayısı yetersizdir.
- Öğretmenlerin ders yürütmesi için verilen piyanolar yeterlidir.
- Ders yürütülen piyanolar düzenli olarak akortlanmamaktadır. Yıl içinde uygulanan sınavlardan önce piyanolar akortlanmamaktadır.
- Ders yürütülen piyanoların düzenli olarak bakımı ve temizliği yapılmamaktadır.
- Öğretmenler okul idarecilerinin piyanoların bakım, onarım ve akordunun düzenli yaptırılması gerektiği konusunda bilgi sahibi olduklarını söylemektedirler.
- Ders öğretmenleri akortsuz ve bakımsız piyanoların dersi olumsuz yönde etkilediğini düşünmektedirler.
- Piyano çalışmaları sırasında bir sorunla karşılaşıldığında müdahale yapılmaktadır; ancak bu müdahale uzman kişi tarafından yapılmamaktadır.

Öneriler

- Güzel Sanatlar Liselerinde bulunan piyanoların akortları düzenli olarak yaptırılması takip edilmelidir.
- Güzel Sanatlar Liselerinde bulunan piyanoların bakımları düzenli olarak yaptırılmalı ve takibi yapılmalıdır.
- Tespiti uzman kişilerce yapılan Onarım ihtiyacı olan piyanolar yine uzman kişiler tarafından onarılmalıdır.
- Sınavlar öncesinde piyanolar mutlaka akortlu olmalıdır. Bu nedenle sınav takvimi belirlendikten sonra piyanolar için bir akort takvimi belirlenmelidir.
- Piyano dersleri haricindeki diğer Müziksel İşitme Okuma ve Yazma, Koro, Bireysel Ses Eğitimi, Çalgı Toplulukları dersleri mutlaka akortlu piyanolarla yürütülmelidir.
- Konser takvimi belirlendikten sonra piyanolar için bir akort takvimi belirlenmelidir.
- Öğrencilere ve öğretmenlere piyanonun korunması ve bakımı konusunda eğitim verilerek farkındalıkları artırılmalıdır.

Araştırma aynı zamanda piyano akordu ve bakımı konusunda problemlerinin çoğunun bu konuya yönelik bütçe planlamasının yapılmamasından dolayı çözülemediğini ortaya koymuştur. Bu konuda okul yöneticilerinin bilgilendirilerek bu ihtiyacı karşılamaları için gerekli çalışmaları yapmaları sağlanmalıdır.

Kaynakça

- Büyüköztürk, Ş., Akgün, Ö. E., Demirel, F., Karadeniz, Ş., ve Çakmak, E. K. (2015). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri*.
- Çepni, S. (2009). *Araştırma ve Proje Çalışmalarına Giriş*. Trabzon: (Genişletilmiş Dördüncü Baskı) Celepler Matbaacılık.
- Gökçe, B. (2004). *Toplumsal Bilimlerde Araştırma*. Savaş Yayınları.
- Karul, Y. (2014). *Türkiye’de Piyano Bakım, Onarım ve Akort Meselesi* (Yüksek Lisans Tezi, Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü).
- Kıvrak, İ. (2003). “Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Alınan Piyano Eğitiminin Müzik Öğretmenliğinde Kullanılabilirliği”. Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu, İnönü Üniversitesi. Bildiriler, 210, Malatya: 30-31 Ekim.
- Kutluk, Ö (2001). “Türkiye’de Müzik Öğretmeni Yetiştirmede Piyano Eğitimi.” (Yayımlanmamış doktora tezi). Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Millî Eğitim Bakanlığı (2008). *Piyano Dersi Öğretim Programı*, Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı Devlet Kitapları Müdürlüğü, Ankara.
- Millî Eğitim Bakanlığı (2013). *Ortaöğretim Kurumları Yönetmeliği*, Ankara.
- Millî Eğitim Bakanlığı (2015). *Millî Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim Kurumları Yönetmeliği*, (Yayın Tarihi, 2015-29403). Resmî Gazete
- Millî Eğitim Bakanlığı (2013). *Orta Öğretim Genel Müdürlüğü GSL Yönetmeliği*, Ankara.
- Pakel, H. (2014). *Güzel sanatlar liselerindeki piyanoların akort, bakım ve onarım sorunlarının değerlendirilmesi*. (Yüksek Lisans Tezi). Uludağ Üniversitesi, Bursa.
- Ünlü, L. ve Sağer, T. (2021). *Piyano Akordu Üzerine Yapılmış Akademik Yayınların İncelenmesi*.
- [URL-1]: https://ttkb.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2018_02/21173451_ort_ogrtm_hdc_2018.pdf