

Güzel Sanatlar Lisesi Müze Eğitimi Dersi Sanal Müze Uygulamaları
Etkinlik Örneği (Bir Eylem Araştırması)¹
Arts High School Museum Education Course Virtual Museum Applications
Activity Example (An Action Research)²

Ebru AKSAK

Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi Yüksek Lisans Öğrencisi

Selma TAŞKESEN

Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi

Geliş Tarihi: 24 Haziran 2023
Kabul Tarihi: 16 Temmuz 2023
Çevrimiçi Yayın Tarihi: 17 Temmuz 2023

Anahtar kelimeler:

Sanat, Sanat Eğitimi, Müze, Müze Eğitimi, Sanal müze

ÖZET

İçinde bulunduğumuz çağın en belirgin özelliği teknolojik gelişmelerin hızlı bir şekilde akmasıdır. Teknoloji her şeyde olduğu gibi eğitim sistemi içinde de yerini almıştır bu süreçte sanat eğitiminde de teknoloji kullanımı etkin hale gelmiştir. Sanat eğitimi içinde bulunan müze eğitimi de teknolojiden bağımsız kalmamıştır. Teknolojinin gelişmesine bağlı olarak müzelerde sanal ortamda yerini almıştır. Bu bağlamda Sanal müze Etkinlikleri Müze Eğitimi dersi kazanımlarını eksiksiz ve ekonomik olacak şekilde sağlanması amacıyla önem arz etmektedir bu doğrultuda araştırmada, Güzel Sanatlar Lisesi'ndeki Müze Eğitimi derslerinin sanal müze uygulamalarıyla etkililiğinin artırılması amaçlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda araştırmanın yöntemi eylem araştırması olarak planlanmıştır. Çalışmaya uygunluğu bakımından ise eylem araştırmalarından katılımcı eylem araştırması modeli olarak tasarlanmıştır. Araştırmanın evreni Türkiye'deki Güzel Sanatlar Lisesi, örneklemini ise Bingöl ilindeki Güzel Sanatlar Lisesi oluşturmuştur. Araştırma 2021/2022 yılı bahar döneminde Güzel Sanatlar Lisesi ölçüt örnekleme yöntemiyle seçilen on 12. Sınıf öğrencileriyle yürütülmüştür. Araştırmanın verileri 15 Mart 2022-24 Mayıs 2022 tarihleri arasında 8 haftalık etkinlik sürecinde toplanmıştır. Araştırmanın veri toplama aracı olarak araştırmacı günlüğü, öğrenci günlükleri, Çalışma yaprakları, yarı yapılandırılmış görüşmeler ve gözlemler kullanılmıştır. Araştırmada elde edilen verilerin çözümlenmesinde nitel araştırma yöntemine dayalı betimsel analizden yararlanılmıştır. Sanal müze etkinlikleri sonucunda öğrencilerin derse karşı olumlu tutum geliştirerek öğrenmeye olan isteklerinin arttığı, özgün ve başarılı çalışmalar üreterek Müze Eğitimi dersi etkinliklerinin verimli geçtiği görülmüştür.

© UGSEAD All rights reserved

Received: 24 June 2023
Accepted: 16 July 2023
Online Release: 17 July 2023

Keywords:

Art, Art Education, Museum, Museum Education, Virtual Museum

ABSTRACT

The most obvious feature of the current era is the rapid flow of technological developments. Technology has taken its place in the education system as in everything else, and in this process, the use of technology in art education has become effective. Museum education, which is included in art education, has not remained independent of technology either. Depending on the development of technology, it has taken its place in the virtual environment in museums. In this context, Virtual Museum Activities are important in order to ensure that the achievements of Museum Education courses are complete and economical. In this direction, the purpose of this search is to increase the effectiveness of

¹ Bu makale, Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Resim-İş Öğretmenliği Bilim Dalı'nda yazılan ve Ulusal Tez Merkezi'nde 2023 yılında yayımlanan yüksek lisans tezinden oluşturulmuştur.

² The article was created in Erzincan Binali Yıldırım University, Institute of Social Sciences, Department of Fine Arts Education, Master's thesis, which was published in the National Thesis Center in 2023, in the Department of Art and Craft Education

Museum Education courses at Fine Arts High School with virtual museum applications. For this purpose, it has been designed as a participatory action research model from the action research model in terms of the suitability of there search with the model study. The universe of there search was formed by the High School of Fine Arts in Turkey and the sample was formed by the High School of Fine Arts in Bingöl province. Research In the spring semester of 2021/2022, Fine Arts High School was selected by the criterion sampling method on 12. It was conducted with classroom students. The March 15, 2022 - 24, 2022 The data of there search were collected during the 8-week activity period between the dates of May 2022. Research diary, student diaries, work sheets, semi-structured interviews and observations were used as data collection tools of there search. Descriptive analysis based on qualitative search method was used in the analysis of the data obtained in there search. At the end of the virtual museum activities, it was seen that the students' desire to learn in creased by developing a positive attitude towards the lesson, and the effectiveness of the Museum Education course was increased by producing original and successful studies.

© UGSEAD All rights reserved

Giriş

Çağın getirmiş olduğu ve küreselleşen dünyada internet, iletişim ve ulaşım gibi kaynaklara hızlı erişim, hayatımızın birçok alanında yeniliğe yol açmaktadır. Bulduğumuz çağda bu alanlardan en çok etkilenen bir alan da şüphesiz eğitimidir. Karasar'a (2004) göre, artan nüfus ve gereksinimlere cevap verebilmek için, her konuda, büyük kitlelerle iletişim kurma gereği doğmuştur. İçinde bulunulan çağa iletişim çağı denmesinin ana nedenlerinden biri de, iletişim teknolojisindeki yeniliklerin günlük yaşama hızla girmesidir. Eğitim ortamı, bu teknolojilerle hızla değişmektedir. Eğitim araç ve gereçlerinin, teknolojideki bu yeniliklerle birlikte yenilenmesi, günün gereksinimlerine cevap verebilir duruma gelmesi kaçınılmazdır. Uğurlu' ya (2008) göre bu durum sanat eğitimi için de geçerlidir. Nitekim sanat içinde bulunduğu çağın gelişim ve değişiminden bağımsız olarak ilerleyemez. Hem sanat hem sanat eğitimi bulunduğu çağın gereklilikleriyle, sorunları ve bu sorunlara getirilecek çözüm yolları ile ilerlemektedir. Kırıçoğlu'na (2005) göre 20. yüzyılın ilk yıllarından itibaren özellikle Avrupa ve Amerika' da eğitime yönelik araştırmalar önem kazanmış, sanat eğitimi ile ilgili olarak da birçok görüş ve savlar ileri sürülmüştür. 1960'lerde yayınladığı kitaplarında Lowenfeld, psikoloji biliminin yardımıyla sanat eğitiminin bilimsel temellere oturtmaya çabalamış; Read, "Sanat Yoluyla Eğitim" görüşüne öncülük etmiş; Simmern ise sanat eğitiminin insan zekâsının içsel durumlarına dayanması gerektiğini öne sürmüştür. Sanatın geçmişi incelendiğinde birçok gelişime öncülük ettiği görülmektedir. Sanatın bir ayağı da teknoloji ile iç içe olan boyutudur. Tüm bu gelişmeler ışığında 19. yüzyılda fotoğraf makinesi, radyo, televizyon gibi buluşların gerçekleşmesi, insanlık için artık eskisinden çok daha hızlı ve dur durak bilmeyen bir dönemi başlatmıştır. Bu buluşlar toplumu birçok anlamda değiştirirken görsel sanatlarda da kurumsal ve biçimsel açıdan köklü değişimlere neden olmuştur. Artık sanat doğa görünümünü taklitten öte farklı arayışlar içine girmiştir. (Türker, 1988, s.193) Bu gelişmeler ışığında ortaya çıkan dijital etkileşimler sanatı ve sanat eğitimi farklı boyutlara taşımıştır.

Günden güne sürekli gelişen ve oldukça fazla çeşitlilik gösteren bilgisayar programlarıyla önceden sadece iki boyutlu tasarımlar yapan sanatçılar, artık üç boyutlu sanal bir ortamda çalışma olanağı bulmuşlardır. Çalışmalarını bu yolla artık dünyanın her yerinde üç boyutlu olarak sergilemektedirler. Sanat ve teknolojinin birlikte geldiği noktaya baktığımızda sanatın teknoloji sayesinde ulaşılması zor mekânlardan çıkıp eğitimin her kademesiyle birlikte toplumunda rahatlıkla ulaşabildiği gerçekçi ortamlar oluşturduğunu görmekteyiz. Bununla doğru orantılı olarak müzelerin de sanal ortamlara taşınmasıyla müze eğitimi dersinin daha verimli geçeceği düşünülmektedir. Bu çalışmada Güzel Sanatlar Lisesi'ndeki Müze Eğitimi derslerinin sanal müze uygulamalarıyla etkililiğinin artırılması amaçlanmıştır.

Bu amaç doğrultusunda aşağıdaki alt amaçlara cevap aranmıştır.

Alt amaçlar;

1. Öğrenciler sanal müze etkinliklerinde gördükleri eserleri nasıl incelemişlerdir?
2. Öğrenciler sanal müze etkinliğinde inceledikleri sanat eserlerini ürünlerine nasıl yansıtmıştır?
3. Öğrencilerin Müze Eğitimi dersinde uygulanan sanal müze etkinlikleri hakkında görüşleri nelerdir?

Yöntem

Araştırmanın Modeli

Bu çalışmada Güzel Sanatlar Lisesi'ndeki Müze Eğitimi derslerinin sanal müze uygulamalarıyla etkililiğinin artırılması amaçlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda araştırmanın yöntemi eylem araştırması olarak planlanmıştır. Çalışmaya uygunluğu bakımından ise eylem araştırmalarından katılımcı eylem araştırması modeli olarak tasarlanmıştır. Araştırma sanat temelli nitel bir çalışmadır.

Yıldırım ve Şimşek'e (2018) göre, eylem araştırması, bir okulda çalışan yönetici, öğretmen, eğitim uzmanı veya diğer tür kuruluşlarda çalışan mühendis, yönetici, planlamacı, insan kaynakları uzmanı gibi bizzat uygulamanın içinde olan bir uygulayıcının doğrudan kendisinin ya da bir araştırmacı ile birlikte gerçekleştirdiği ve uygulama sürecine ilişkin sorunların ortaya çıkarılması ya da hâlihazırda ortaya çıkmış bir sorunu anlama ve çözmeye yönelik sistematik veri toplamayı ve analiz etmeyi içeren bir araştırma yaklaşımıdır.

Bu çalışmada katılımcı eylem araştırmasından faydalanılmıştır. Katılımcı eylem araştırması, düşünce ve gerçeklerin dönüşümüne yardımcı olan bilginin üretilmesi ve analizi için çalışan grubun, bir bütün olarak, eleştirel bilincin geliştirilmesi ya da artırılması hedefini taşır (Kendon, 2005'ten aktaran; Glesne, 2012, s. 32).

Evren ve örneklem

Araştırmanın çalışma grubunu Bingöl ilindeki Güzel Sanatlar Lisesi oluşturmuştur. Araştırma 2021-2022 yılı bahar döneminde Güzel Sanatlar Lisesi 12. sınıfındaki 10 öğrenciyle yürütülmüştür. Çalışma grubu ölçüt örneklem yöntemiyle belirlenmiştir. Yıldırım ve Şimşek'e (2018) göre, ölçüt örneklemede temel anlayış, önceden belirlenmiş bir dizi ölçütü karşılayan bütün durumların çalışılmasıdır. Buna göre seçilen öğrencilerin müze eğitimi dersini alıyor olmaları, araştırma grubunun ölçütü olarak belirlenmiştir. Araştırmaya katılan öğrencilerin kimlik bilgileri kullanılmamış, öğrenciler kod isimler ile adlandırılmıştır.

Verilerin Toplanması

Eylem araştırması belli kalıplara sahip olmadan genellikle dinamik bir süreç olduğundan verilerin toplanmasında ders akışına göre değişikliğe gitmek kaçınılmazdır. Bu bağlamda veriler araştırma olanakları çerçevesinde veri çeşitliliği de dikkate alınarak öğrenci günlükleri, çalışma yapıları, yarı yapılandırılmış görüşme formları ve gözlemlerden toplanmıştır.

Araştırmanın 1. Basamağında, müzenin tanımı, müze dersinin amacı ve müze çeşitleri hakkında öğrencilerin ön bilgilerini ortaya çıkarmak amacıyla uygulanan görüşme formu öğrenciler tarafından cevaplanıp toplanmıştır.

Araştırmanın 2. Basamağında, öğrencilerin sanal müzeler hakkında ön bilgilerini ve daha önce bir sanal müze turu deneyimlerinin olup olmadığını öğrenmek amacıyla hazırlanan görüşme formu öğrenciler tarafından cevaplanıp toplanmıştır.

Araştırmanın 3. Basamağında, öğrencilerin sanal müze turları sırasında ilgilerini çeken eserleri not almaları istenmiştir. Daha sonra bu eserlerin neden ilgilerini çektiklerini ve neden bu eserleri seçtiklerini öğrenmeye yönelik görüşme formu hazırlanmıştır. Öğrenciler tarafından cevaplanan görüşme formları toplanmıştır.

Araştırmanın 4. Basamağında, sanal müze turu yapılan müzelerden seçtikleri eserleri kullanarak müzeler ile ilgili sanal ortamda afiş tasarımı yapmaları istenmiştir. Ders sonunda afişler toplanmıştır.

Araştırmanın 5. Basamağında, sanal müze turları sırasında öğrencilerin en çok ilgilerini çektikleri heykeller belirlenmiştir ve bu heykellerden desen çalışması yapmaları istenmiştir. Öğrenci çalışmaları ders sonunda toplanmıştır.

Araştırmanın 6. Basamağında, öğrencilerden sanal müze gezisinde en çok ilgilerini çeken eserler hakkında araştırma yapmaları istenmiştir. Öğrenciler araştırma yaptıkları eserlerden birini yeniden yorumlamak üzere seçmişlerdir. Çalışmalar iki hafta sürecek şekilde devam edilmiştir.

Araştırmanın 7. Basamağında, öğrencilerden seçtikleri eserleri yeniden yorumlayarak eserler hakkındaki düşüncelerini belirtmeleri istenmiştir ve ders süresi bittiğinde toplanmıştır.

Araştırmanın 8. Basamağında, öğrencilerin sanal müze etkinlikleri ile ilgili görüşlerini almak için tek soruluk görüşme formu hazırlanmıştır. Görüşler alınarak süreç sonlandırılmıştır.

Veri Toplama Araçları

Araştırma sanat temelli nitel bir çalışma olarak planlandığı için, çalışmaya uygunluğu bakımından nitel veriler toplanmıştır. Nitel veri, belirli amaçlar doğrultusunda, doğal ortamda, gözlem ve görüşme gibi çeşitli teknikler yoluyla elde edilen ve kişilerin olaylara ilişkin algı ve düşüncelerini içeren her türlü bilgidir (Leech ve Onwuegbuzie, 2007). Buna göre veri toplama araçlarını uygulama sürecinde ortaya çıkan öğrenci günlükleri, süreç içerisinde öğrencilere yönetilen görüşme soruları, katılımcı gözlemi ve öğrencilerin yaptıkları sanatsal ürünler oluşturmuştur. Araştırma sürecinde işlenen ders için haftalık ders planları hazırlanmıştır. Araştırma sürecinde her hafta ders işlenişi farklı etkinlikler ile yürütülmüştür.

Verilerin Analizi

Araştırmada elde edilen verilerin çözümlenmesinde nitel veri analizine dayalı betimsel analizden yararlanılmıştır. Yıldırım ve Şimşek'e (2018) göre, betimsel analiz elde edilen veriler daha önceden belirlenen temalara göre özetlenir ve yorumlanır. Betimsel analizde görüşülen ve gözlenen bireylerin görüşlerinin çarpıcı bir biçimde yansıtma amacıyla doğrudan alıntılara sık sık yer verilebilir. Bu amaçla elde edilen veriler önce sistematik ve açık bir biçimde betimlenir. Sonrasına bu betimlemeler açıklanır ve yorumlanır, neden-sonuç ilişkileri irdelenir ve sonuçlara ulaşılır. İlk veri analizi öğrencilerle yapılan yarı yapılandırılmış görüşme formlarının veri dökümü yapıp çözümlenmiştir. Öğrenci çalışmaları betimsel analiz ile yorumlanmıştır.

Bulgular ve Yorum

Araştırmanın bu bölümünde sanal müze etkinlikleri boyunca elde edilen bulgular yer almaktadır. Araştırma sürecinde her hafta ayrı etkinlikler uygulanarak ve uygulamalar sonucunda elde edilen bulgular belirli sırası içerisinde analiz edilmiştir.

Öğrenciler Sanal müze Etkinliklerinde Gördükleri Eserleri Nasıl İncelemişlerdir?

Aşağıda sorulara ilişkin tablolar yer almaktadır.

Tablo 1.

Öğrencilerin müzelere ilişkin ön bilgileri

Tema	Alt Tema	Frekans
Müzeler Hakkında Bilinenler	Tarihi Değer	3
	Sergileme	7
	Korunma	4
	Kültürel Aktarım	4
	Toplama	2
Müze Dersinin Kazandırdıkları	Geçmişe Ulaşabilme	2
	Tarihsel İletişim	2
	Tarihsel Bilgi	3

	Kültürel İletişim	2
	Köprü Kurma	2
Bilinen Müze Türleri	Jeoloji	3
	Tarih	5
	Genel	4
	Arkeoloji	11
	Etnoğrafya	11
	Bilim ve Teknoloji	2
	Sanat	6
	Doğa ve Tarih	1
	Endistüri	1
	Coğrafya	1
	Açık Hava	1
Askeri	1	

Tablo 1 de öğrencilere yöneltilen “Müzeler hakkında ne biliyorsunuz?” sorusuna ilişkin (3) öğrenci tarihi değer işlevini, (7) öğrenci sergileme işlevini, 4 koruma işlevini (4) kültürel aktarım, (2) toplama işlevi hakkında cevaplar vermişlerdir

Öğrencilerin ayrıntılı cevapları aşağıda verilmiştir;

Zeynep: Müzeler sanat eserlerinin sergilendiği yerlerdir. Eski kazılardan ya da çıkan eski eserlerin korunduğu yerlerdir.

Fatma: İnsanların gidip sanat eserlerin inceleyebildiği yerlerdir. İnsanların ufkunu ve sanatsal ruhunu ortaya çıkaran yerlerdir. Evrensel sanatçıların sanat eserlerini de sergilediği yerlerdir.

Ayhan: Tarihi eserleri ortaya çıkaran, inceleyen, koruyan ve tarihi eserleri sergileyerek halkı bilinçlendiren kurumlardır.

Lezin: Eski kalıntıları bir arada topladıkları yerlerdir. Önceki insanların günlük yaşamdaki ve tarım için kullandıkları araç gereçlerini topladıkları yerlerdir.

Öğrencilerin müzeler hakkında neler bildiklerine dair görüşlerine bakıldığında genel olarak yeterli bir bilgiye sahip oldukları görülmektedir.

Öğrencilerin “Müze Eğitimi dersinin size kazandırdıkları nelerdir?” sorusuna (2) öğrenci geçmişe ulaşabilme, (2) öğrenci tarihsel iletişim, (3) tarihsel bilgi, (2) kültürel iletişim, (2) köprü kurma cevaplarını vermişlerdir.

Öğrencilerin sorulara verdikleri ayrıntılı cevaplar aşağıda verilmiştir.

Rana: Müze eğitimi dersinde eserlerle müzenin bakış açısını barındırdığı ve eserlerle iletişime geçmek için bir yoldur eserleri görebilir ve iletişime geçebiliriz.

Fatma: Hangi sanat eserinin nerede olduğunu ve nasıl bir geçmişi olduğunu öğreniriz.

Ayhan: Medeniyetlere ait kültür değerlerini fark etmemizde aracı olur böylece diğer kültürler arasında iletişim kurabiliriz.

Büşra: Müzeler hakkında bilgi sahibi olmam ve eserlerin hangi çağdan kaldıklarını öğrenmemizi sağlar. Müze dersinin olması müzelerin hepsini göremediğimizden onlar hakkında bilgi edinmemizi sağlar.

Lezin: Müze dersi sayesinde insanların eskide nasıl yaşadıklarını kullandıkları araç ve gereçleri öğreniyoruz.

Öğrencilerin tablodaki ikinci sorusuna verdikleri cevaplara bakıldığında öğrenciler genel olarak olumlu cevaplar verdikleri görülmekte. Müzelerin geçmişle bağ kurmalarında önemli olduğu içindeki eserlerin önemli bilgiler verdiğini belirtmişlerdir.

Öğrenciler, “Bildığınız müze ve müze türleri nelerdir?” sorusuna ilişkin olarak (3) Jeoloji Müzeleri, (5) Tarih Müzeleri, (4) Genel Müzeler (11) Arkeoloji Müzeleri, (11) Etnoğrafya Müzeleri, (2) Bilim ve

Teknoloji Müzeleri, (6) Sanat Müzeleri, (1) Doğa ve Tarih Müzeleri (1) Endüstri Müzeleri, (1) Coğrafya Müzeleri, (1) Açık Hava Müzeleri, (1) Askeri Müzeler yanıtlarını vermişlerdir.

Öğrencilerin tablodaki üçüncü soruların detaylı cevaplarına bakıldığında birçok müze türünü bildikleri ve bilgi eksikliğinin çok az olduğu görülmektedir.

Öğrencilerin 15.03.2022 tarihindeki derse ilişkin günlüğüne yansıyanlar

Bugün müze eğitimi dersinde Ebru hoca ile tanıştık bize yapacağı ders hakkında bilgi verdi. Yapacağımız etkinlikleri anlattı bunlar benim ilgimi çekti. Müzeler hakkında konuşup ders yaptık. Bence bu uygulama bütün okullarda yapılmalı. (Ayhan, 15.03.2022)

Selam, bugün müze dersine yeni bir hoca geldi tanıştıktan sonra bize bundan sonra müze dersini farklı işleyeceğimizden bahsetti kulağa eğlenceli geldi. Bize müzeler ile ilgili çok güzel bilgiler verdi. (Zeynep, 15.03.2022)

Merhaba bugün enerjisi güzel bir öğretmenle tanıştık müze dersine bundan sonra o girecekmiş bize yapacağı etkinliklerden bahsetti. Müze dersi ile ilgili detaylı bilgiler verdi. (Lezin, 15.03.2022)

Merhaba bugün müze eğitimi dersine yeni bir hoca geldi. Bize müze dersinde ne yapacağımızdan bahsetti ve sanat günlüğü tutmamızı istedi bundan sonra müze dersinde etkinlikler yapacağımız bu beni heyecanlandırdı umarım güzel şeyler öğreniriz. (Hamza, 15.03.2022)

Öğrencilerin 15.03.2022 tarihli haftada ders günlüklerine bakıldığında; öğrencilerin yapılacak olan etkinlik hakkında verilen bilgileri anladıkları, dersin onlar için verimli geçtiği ve yapılacak olan etkinlikler için heyecanlandıkları gözlemlenmiştir.

Araştırmacının 15.03.2022.Tarihindeki Derse İlişkin Günlüğüne Yansıyanlar

Öğrenciler 15.03.2022 tarihinde yapılan dersin onlar için yeni bir deneyim olduğu, bu deneyimin onlar için ilgi çekici, hoş giden ve heyecan uyandırıcı olduğu görülmüştür. Öğrenciler dersin bundan sonraki akışını detaylı anlatımla anladıkları görülmüştür.

Araştırmanın İkinci haftasında öğrencilerle ders başında geçen hafta işlene dersin konuları tekrar amaçlı soru-cevap tekniği ile pekiştirilmiştir. Müzelerin eğitim amaçlı kullanımı, medeniyet ve sanat konuları türleri hakkında yapılan sunun ile ders işlemeye devam edilmiştir. Müze türlerinden olan sanal müzelere değinilmiştir. Derste gelecek hafta yapılacak olan sanal müze etkinlikleri üzerinde tartışılmıştır ve işlenen ders özetlenerek sonlandırılmıştır.

Öğrencilerin 22.03.2022 tarihli derse ilişkin günlükleri

Bugün yine Ebru hocayla geçen hafta derse kaldığımız yerden devam ettik çok eğlenceli geçiyor müzeler hakkında daha önce duymadığım şeyler öğreniyorum. (Ayhan, 22.03.2022)

Selam bugün yine yeniden müzeler hakkında konuştuk. Ebru hoca bize türlerinden olan Ankara Etnografya müzesi ve Paris Louvre müzesi hakkında bilgiler de verdi çünkü onları sanal ortamda gezeceğimizden bahsetti çok şey öğrendim yine bugün. (Zeynep, 22.03.2022)

Bugün müze ve türleri hakkında çok şey öğrendik en çok etkinlikler için sanal müzelerin ne olduğunu öğrendim. (Büşra, 22.03.2022)

Merhaba bugün Ebru hoca ile müzeler hakkında detaylı bir bilgiler öğrendik bize yapacağımız sanal müze turlarından bahsetti kısaca beni meraklandırdı gelecek haftayı dört gözle bekliyorum. (Lezin, 22.03.2022)

Öğrencilerin 22.03.2022 tarihli ders için tuttıkları günlükler incelendiğinde yeni bilgiler öğrenmeye açık oldukları görülmektedir. Öğrenciler yeni kavramlar öğrendiklerini ve bundan keyif aldıklarını yansıtmışlardır.

Araştırmacının 22.03.2022 Tarihindeki Derse İlişkin Günlüğüne Yansıyanlar

İkinci hafta genel olarak dersin öğrenciler açısından verimli geçtiğini daha önce müzeler hakkında edindikleri bilgilerin daha ayrıntılı bir şekilde gördüklerini ve bu sayede var olan bilgilerin yeni bilgilerle

pekiştirilerek dersin verimliliğinden bahsedildiği görülmüştür. Yapılacak olan sanal müze etkinliği ile ilgili verilen bilgiler yeni olduğu için öğrencilerde merak duygusu uyandırmıştır.

Araştırmanın üçüncü haftasında öğrencilerin sanal müzeler hakkındaki ön bilgilerini öğrenmek amacıyla; “Sizce sanal müze nedir?”, “Daha önce sanal müze gezdiniz mi?”, “Sizce sanal müze turlarının gerçek müze turlarından farkı ne olabilir?” sorularının olduğu 3 sorudan oluşan yarı yapılandırılmış görüşme formu uygulanmıştır. Sorular cevaplandıktan sonra formlar toplanmıştır. Sanal müzeler ve Ankara Etnografya Müzesi hakkında hazırlanan bilgilendirme sunumu akıllı tahta yardımıyla öğrencilere aktarılmıştır. Öğrencilere sanal müzelerin ne olduğunu ve işlevinin neler olduğu öğretildikten sonra tekrardan akıllı tahta yardımıyla Ankara Etnografya müzesi sanal gezisi yapılmıştır. Sanal müze gezileri sırasında öğrenciler ilgilerini çeken eserleri not almışlardır. Öğrencilere gezi sırasında ilgilerini çeken eserler üzerinde tartışarak fikir alışverişinde bulunmuştur. Sanal müze gezisi sonrasında öğrenciler müzedeki eserlerin kendi kültüründeki benzerlikleri ve geçmişe gerçek bir yolculuk yapılmış hissi uyandırdığı ortak görüşleri olmuştur.

Tablo 2.

Öğrencilerin sanal müze hakkındaki ön bilgileri

Tema	Alt Tema	Frekans
Sanal Müze Nedir?	Dijital Müze	7
	Hayali Müze	1
	Erişilebilirlik	4
	Sanal Ortam	2
	Bilgilendirme	1
Sanal Müze Gezme	Evet	1
	Hayır	9
Sanal Müze Gerçek Müze Farkı	Kolaylık	4
	Aynı	1
	His Farkı	5
	Etkileşim Farkı	2
	Ayrıntılı ve Rahat	1
Sanal Müze ve Müze Dersi Faydaları	Verimli ve Faydalı	4
	Eğlenceli ve Eğitici	2
	Bilgiye Erişilebilirlik	2
	Ekonomik ve Kolay	1

Tablo 2’ de öğrencilere yöneltilen “Sizce Sanal müze nedir?” sorusuna yönelik cevapları (7) dijital müze, (1) hayali müze, (4) erişilebilirlik (2) sanal müze (1) bilgilendirme olarak vermişlerdir.

Öğrencilerin sorulara verdikleri ayrıntılı cevaplar aşağıda verilmiştir;

Rana: Müzelere gitmeden onun sanal dünyada ayağımıza gelmesidir.

Zeynep: İnternet aracılığıyla sanal ortamlarda 3 boyutlu gezebildiğimiz mekânlardır.

Fatma: İnsanların gezip görmek istediği fakat gidemediği müzeleri bir video medya aracılığıyla paylaşılan müzelerdir.

Berfin: Sanal müze eserlerin internet üzerinden sergilenen ve izlenebilen müzelerdir.

Büşra: Sanal müzeler eserleri canlı canlı görmek yerine internet üzerinden görmemizi sağlayan müzelerdir.

Tablo 2 de öğrencilere yöneltilen “Daha önce sanal müze gezdiniz mi?” sorularına yönelik cevapları (1) Evet, (9)Hayır şeklindedir.

Öğrencilerin sorulara verdikleri ayrıntılı tek cevap aşağıda verilmiştir.

Berfin: İnternet üzerinden Bergama müzesini görmüştüm.

Tablo 2’de öğrencilere yöneltilen “Sizce Sanal müze turlarının gerçek müze turlarından farkı ne olabilir?” sorusuna yönelik cevapları (4) kolaylık, (1) aynı, (5) his farkı, (2) etkileşim farkı (1) ayrıntılı ve rahat şeklindedir.

Öğrencilerin sorulara verdikleri ayrıntılı cevaplar aşağıda verilmiştir;

Rana: *Aslında neredeyse aynı ama gerçeği görüp gezmek daha eğlenceli olabilir. Gerçekte dokunup inceleyebilirsiniz.*

Zeynep: *Gerçek alanda ve sanal alanda hisler farklı olabilir.*

Fatma: *Aslında gerçek müze gezmek daha iyi çünkü gerçekte yakından gördüğümüz için etkileşim olur daha faydalı olur. Ama sanal müzeler de çok faydalı insanların gitmek istediği ama gidemediği müzelere daha rahat bir şekilde ulaşabilmeleri için faydalı ve güzel bir şey.*

Berfin: *Sanal müze turlarında internet üzerinden gördüğümüz eserleri eserlerde hissettiğimiz şeyler ile gerçek müzelerde hissettiğimiz şeyler farklı. Bir şeyi canlı görmek ve kameradan görmek arasında farklılık vardır.*

Büşra: *Gerçek müze ziyaretleri için kalkıp gitmemiz gerekir ama sanal müzelere istediğimiz her dakika gidebiliriz çünkü elimizin altında.*

Hamza: *Gerçek müzeye gitmek istediğimizde daha önce bilgi araştırma yapıp oradan bilgi alıp gideriz sanal müzede öyle bir şey yok her zaman gidebiliriz.*

Tablo 2’de öğrencilere yöneltilen “Sanal müzelerin müze eğitimi dersi açısından faydaları ne olabilir?” sorusuna cevapları(4) verimli ve faydalı, (2) eğlenceli ve faydalı, (2) bilgiye erişilebilirlik, (1) ekonomik ve kolaylık şeklindedir.

Öğrencilerin sorulara verdikleri ayrıntılı cevaplar aşağıda verilmiştir;

Yusuf: *Dersi daha ayrıntılı ve rahat bir şekilde anlatmayı sağlar.*

İrem: *Hayal gücünü geliştirir. Sanal müze, gerçek müzelere gidemediğimizde dersi görsel olarak daha verimli olmasını sağlar.*

Rana: *Müze eğitimi dersinde işlediğimiz konuları sanal müze üzerinden gezerek daha eğlenceli ve eğitici olabilir.*

Zeynep: *Gidilemeyen müzelerin mekân ve durum açısından eserleri incelemeye fayda sağlar.*

Büşra: *Daha az masraflı ve daha kolay ulaşılabilir olduğu için faydalı olabilir.*

Lezin: *Müze derslerini daha eğlenceli olmasını sağlar.*

Hamza: *İnsanların bilgiye ihtiyacı vardır. Sanal müzelerle daha kolay bilgi elde edilebilir bu sayede ders açısından farklılık ve verimlilik sağlanabilir.*

Öğrencilerin 3. Haftada işlenen derste sanal müzeler ile ilgili görüşlerini incelediğimizde, sanal müzelerin ne olduğuna yönelik sorusuna dijital müze, hayali müze, kolay erişilebilen müze, sanal ortam, bilgilendirme gibi sanal müzelerin anlamını tam olarak yansıtmayan cevaplar vermişlerdir. Daha önce sanal müze gezip gezmediklerine yönelik sorusuna baktığımızda ise, 9 öğrencinin daha önce sanal müze gezmediği, 1 öğrencinin internet üzerinde gördüğü sonucuna ulaşılmıştır. Sanal müze ve gerçek müze turlarının arasındaki farkı ne olduğu bilgileri ise sanal müze turlarının gerçek müze turlarına göre daha kolay olduğunu, verdiği hislerin farklı olduğu, etkileşiminin farklı olduğunu ve aralarında hiçbir farkın olmadığını söyleyen farklı görüşlerin olduğu saptanmıştır. Öğrencilerin sanal müzelerin Müze eğitimi dersi açısından nasıl katkı sağladığına yönelik sorunun cevaplarında ise dersi daha ayrıntılı ve rahat, verimli ve faydalı, eğlenceli ve eğitici, bilgiye erişilebilirlik, ekonomik ve kolaylık olabileceğini söylemişlerdir. Tüm bunların sonucunda öğrencilerin büyük çoğunluğunun sanal müze gezmediğini, nasıl bir ortam olduğunu bilmediği görülmüştür. Sonuç olarak öğrencilerin sanal müzeler hakkındaki bilgilerinin zayıf olduğu görülmektedir.

Öğrencilerin 29.03.2022 tarihindeki derse ilişkin günlüğüne yansıyanlar;

Bugün Ankara Etnografya Müzesi ve Paris Louvre Müzesini işledik. Sanal olarak Ankara'daki müzeyi gezdik. Gerçekten inanılmaz eserler vardı aralarında küçük heykelticiler olan bölümü çok sevdim. (Ayhan, 29.03.2022)

Merhaba, bugün Ankara Etnografya müzesini sanal olarak gezdik. Etnografya müzesi Türk sanatının Selçuklu döneminden günümüze kadar devam eden ve kültürümüzü yansıtan etnografik eserleri sergilediğini öğrendim. Anadolu'nun çeşitli yörelerine giysileri, güzel işlemleri, halı, kilim sanatı, maden, çini, cam işlemlerini de gördük. Müzenin mimarisi dört

sütunlu ve üç girişli olduğunu gördüm verimli ve eğlenceli geçti. İlgimi çeken eserler oldu. (Zeynep, 29.03.2022)

Bugünkü dersimizde Ankara Etnografya müzesini sanal olarak gezdik. Gayet ayrıntılı ve eğlenceli bir şekilde müzeyi gezdik. Müzede dikkatimi çeken birçok şey oldu tabi ki mesela; Hititler dönemine ait Güneş Kursu çok hoşuma gitti. Ama önümüzdeki hafta müzelerin müzesi olan Louvre müzesini merak ediyorum. Sabırsızlıkla bekleyeceğim. (Büşra, 29.03.2022)

Bugün Ankara Etnografya müzesini sanal olarak gezdik. Türk kıyafetleri, işlemeleri eserler, madeni eserler, cam ve çini eserler, el yazmaları, ahşap eserleri detaylı bir şekilde gördüm yine güzel ve verimli bir gündü. (Yusuf, 29.03.2022)

Bugün Ankara Etnografya müzesini sanal olarak gezdik. Ankara'nın Altındağ ilçesinde olduğunu ve Kuruluş Savaşında Cuma namazlarının burada kılındığını öğrendim. Bana çok değerli hissettirdi. Müzeyi gezdik birçok dönemden birçok eser gördük. Hitit Güneş Kursları hoşuma gitti. (Rana, 29.03.2022)

Öğrencilerin 29.03.2022 hafta tutukları ders günlüklerine bakıldığında Ankara Etnografya Müzesi sanal gezisi sırasında ilgilerini çeken eserlerin neler olduğu, türü, dönemi ve özellikleri hakkında görüşlerini yansıttıkları görülmüştür. Öğrenciler gezdikleri müze hakkında detaylı bilgi edindiklerini gezerken eğlendiklerini ve yeni bilgiler öğrendiklerini de günlüklerine yansıttıkları görülmüştür.

Araştırmacının 29.03.2022 Tarihteki Derse İlişkin Günlüğüne Yansyanlar

Üçüncü hafta Sanal müze gezisi etkinliklerine başlandı. Derse ilişkin öğrenci günlüklerine bakıldığında öğrencilerin Ankara Etnografya Müzesi Sanal müze turunda müzenin tarihçesini, konumunu, içindeki eserlerin hangi dönem ve uygarlığa ait olduğunu, müzenin genel olarak mimari yapısını detaylı olarak öğrendikleri görülmekte. Öğrenciler sanal müzenin ne olduğunu nasıl kullanıldığını ve verimliliğine değinmişlerdir. Sanal müze turları sırasında ilgilerini çeken eserleri not almışlardır bunlar küçük heykeller, Hitit Güneş Kursu, işlemeli eserler madeni eserler, silahlar, cam ve çini parçalar, el yazmaları, ahşap eserler olduğunu belirtmişlerdir. Dersin genel olarak işlenmişinden keyif aldıkları ve verimli geçtiği görülmüştür.

Araştırmanın 4. haftasında Paris Louvre Müzesi hakkında hazırlanan akıllı tahta kullanılarak sunum şeklinde öğrencilere bilgi verilmiştir. Müze, tanıtıldıktan sonra akıllı tahta üzerinden sanal müze gezisine başlanmıştır. Müze gezisi sırasında öğrencilerden ilgilerini çeken eserleri not etmeleri istenmiştir. Sanal müze gezisi sonrasında öğrencilerle eserler hakkında tartışıldı ve öğrenciler kendi aralarında fikir alışverişinde bulunmuşlardır. Daha çok tabloların ve heykellerin etkisinde kaldıklarını belirtmişlerdir. Sanal müze gezileri sonrasında gezilen her iki müzedeki eserler hakkında öğrencilerin görüşlerini öğrenmek amacıyla Sanal müze turlarında en çok ilginizi çeken eserler hangileridir? Bu eserleri niçin seçtiniz? Bu eserlerde gördükleriniz size ne hissettirdi? Bu eserleri incelediğinizde kendi dönemi hakkında size nasıl mesajlar veriyor? Sorularının yer aldığı dört soruluk yarı yapılandırılmış görüşme formu uygulanmıştır.

Tablo 3.

Öğrencilerin Sanal müze Gezisi ile ilgili Görüşleri.

Tema	Alt Tema	Frekans
Dikkat Çeken Eserler	Üç Güzeller	4
	Martin Vandin Bogaert Cuptives.	1
	Sotry and Baccharto by James Pradier	1
	İsa'nın Doğumu	1
	Halka Yol Gösteren Özgürlük	3
	Çuha Adasına Yolculuk	1
	Gök Bilimcisi	1
	Napolyon'un Taç Giyme töreni	2
	Meryem'in Ölümü	2
	Mona Lisa	4
	Milo Venüsü	2
	Semadirek Kanathlı Zaferi	1

	Türk Hamamı	1
	Horos Kardeşlerin Yemini	1
	Melek Tanrıçası	1
	Dantel Ören Kız	3
	Kayalıklar Bakiresi	1
	Cezayirli Kadınlar	1
	MaraFngo Joseph	1
	Kanada Düğünü	1
	Elmas Ası ile Keskin Kart	1
	Medusa'nın Salı	1
Eserler Neden Seçildi?	Boyutları farklı	1
	Değerli ve etkileyici	5
	Dikkat çekici	5
	Anlamlı	1
Eser Size Ne Hissettirdi?	Hoşlanma	1
	Estetik haz	2
	Hayranlık	2
	Güçlü	1
	Üzüntü	1
	Çaresizlik	1
	Acı	1
	Mutluluk	1
	Güven	1
	Heves	1
Zevk	1	
Şaşkınlık	1	
Eserlerin Döneminden Verdiği Mesajlar	Detaycılık	1
	Kültürel aktarım	8
	Özgürlük	1
	Başkaldırı	1

Tablo 3’de öğrencilere yöneltilen “Sanal müze turlarında en çok ilginizi çeken eserler hangileridir?” sorusunun cevapları (4) Üç Güzeller , (1) Martin Vandin Bogaert Cuptives, (1) Sotry and Baccharto by James Pradier, (1) İsa'nın Doğumu, (3) Halka Yol Gösteren Özgürlük, (1) Çuha Adasına Yolculuk, (1) Gök Bilimcisi, (2) Napolyon'un Taç Giyme töreni, (2) Meryem'in Ölümü Mona Lisa, (2) Milo Venüsü, (1) Semadirek Kanatlı Zaferi, (1) Türk Hamamı, (1) Horos Kardeşlerin Yemini, (1) Melek Tanrıçası, (3) Dantel Ören Kız, (1) Kayalıklar Bakiresi, (1) Cezayirli Kadınlar, (1) Mangoz Joseph, (1) Kanada Düğünü, (1) Elmas Ası ile Keskin Kart (1) Medusa'nın Salı şeklinde analiz edilmiştir.

Öğrencilerin sorulara verdikleri ayrıntılı cevapların tabloda belirtildiği gibi sanat eserlerinin adlarını içerdiği görülmüştür.

Tablo 3’de öğrencilere yöneltilen “Bu eserleri niçin seçtiniz?” sorusuna yönelik cevapları (1) boyutları farklı, (5) değerli ve etkileyici, (5) dikkat çekici, (1) anlamlı şeklindedir.

Öğrencilerin sorulara verdikleri ayrıntılı cevaplar aşağıda verilmiştir;

Yusuf: *Bildiğim boyutları ile gerçek boyutları arasında fark vardı. Bana çok farklı geldiler.*

Zeynep: *Dünyanın en zengin müzesi olan Louvre müzesinde oldukça değerli eserlerdir. Yapılışları ve hikâyeleri beni çok etkiledi.*

Rana: *Hoşuma gittiler sevdiğin için ilgimi çektiler.*

Büşra: *Eserlerdeki ince ayrıntılar ve renkler dikkatimi çektiği için*

İrem: *Dönemlerini çok iyi yansıttıklarını düşündüğüm için.*

Lezin: *Tarihi geçmişleri ve yapıları bakımından dikkat çeken eserlerdir. Birçok teori ve hikâyesi ile ilgi görmekte. Louvre müzesi içinde bulunan değerli eserlerdir.*

Tablo 3' te öğrencilere yöneltilen "Bu eserlerde gördükleriniz size ne hissettirdi?" sorusuna yönelik cevapları (1) hoşlanma, (2) estetik haz, (2) hayranlık, (1) güçlü, (1) üzüntü, (1) çaresizlik, (1) acı, (1) mutluluk, (1) güven, (1) heves, (1) zevk, (1) anlamlı, (1) şaşkınlık şeklinde analiz edilmiştir.

Öğrencilerin sorulara verdikleri ayrıntılı cevaplar aşağıda verilmiştir;

Yusuf: *Eskiden insanların daha detaycı olması, ressamın renklerin daha canlı ve eserlerini daha titiz yapmaları benim hoşuma gitti.*

Zeynep: *Bana estetik haz hissettirdi.*

Rana: *Sanatın ne kadar önemli ve bakış açımızı ne kadar genişlettiğini gördüm. Eserlerdeki ince ayrıntı ve işlemele hayran kaldım.*

Fatma: *Bir mücadele bir çözüm arama ve bu çözüm bir kadının ne kadar güçlü olabileceğini savaşıarak göstererek kadını gücü temsil ettiğini hissettirdi.*

Berfin: *Özellikle Horos Kardeşlerin Yemini eserde bende çaresizlik, üzüntü, savaş, acı, mutluluk gibi birçok duyguyu hissettim.*

Hamza: *Tarif edilmeyecek kadar güzel duygular hissettirdi. Şaşkınlık içinde inceledim.*

Tablo 3'te öğrencilere yöneltilen "Bu eserleri incelediğinizde kendi dönemi hakkında size nasıl mesajlar veriyor?" sorusuna cevapları (1) detaycılık, (8) kültürel aktarım, (1) özgürlük, (1) başkaldırı, (1) estetik haz şeklinde analiz edilmiştir.

Öğrencilerin sorulara verdikleri ayrıntılı cevaplar aşağıda verilmiştir;

Yusuf: *O dönemde renkler daha canlı insanlar daha detaycı.*

Rana: *Kıyafetleri, insan vücudunun yapısı, doğası ve mimarisi hakkında bilgi vermekte.*

Berfin: *Dönemin kıyafetleri, savaşları, silahlarının nasıl olduğunu gösteriyor.*

Büşra: *O dönemin yaşam koşulları, kültürü, hayat felsefesini apaçık ortaya koymuşlar. Eserlere baktığımızda bizi o dönemlere götürüyor.*

İrem: *Eserlere baktığımızda dönemin aşklarını ve dönem savaşlarını heykel çalışmalarında daha çok yansıtıldığını görüyoruz.*

Lezin: *Heykellerin açısı, duruşu döneminin estetik anlayışını bize sunuyor. Antik Yunan orijinalinden yapılmış olan Antik Roma etkisiyle estetik hazı yansıtmaktadır. Dönemin kıyafetlerini ve mimarisini görüyorum.*

Sanal müze turları sonucunda öğrencilere yöneltilen soruların cevaplarına bakıldığında sanal müze turu sırasında en çok dikkat çeken eserlerin Mona Lisa, Milo Venüsü, Üç Güzeller, Dantel Ören Kız ve Halka Yol Gösteren Özgürlük olduğu görülmüştür. Bu eserleri neden tercih ettiklerine dair soruya ise eserlerin boyutları arasındaki fark, değerli ve etkileyici olmaları, dikkat çekici olmaları ve anlamlı olmaları öğrenciler için dikkat çekme ve seçilme sebebi olduğu cevapları verilmiştir. Bu eserlerin öğrencilerde uyandırdığı duyguların ise hoşlanma, estetik haz, hayranlık, güçlü, üzüntü, çaresizlik, acı, mutluluk, güven, heves, zevk, anlamlı hissettirmek, şaşkınlık gibi birçok duyguların olduğu görülmüştür. Eserlerin kendi dönemlerinden verdikleri mesajların ise başkaldırı, detaycılık, kültürel aktarım, özgürlük ve estetik gibi kavramlar olduğunu ifade etmişlerdir. Öğrencilerin sanal müze turları sırasında eserleri detaylı bir şekilde analiz ettikleri sonucuna ulaşılmıştır.

Öğrencilerin 05.04.2022 tarihinde ders günlüklerine yansıyanlar

Bugün sanal olarak Paris Louvre Müzesini gezdik gerçekten çok beğendim inanılmaz eserler vardı. Üzerinde çalışacağımız eserleri seçtik benim ilgimi en çok Mona Lisa çekti üzerinde çalışabilirim. Öğretmenimiz eserlerin anlamını anlatınca daha çok ilgimi çekti. Okuldaki

günüm bitti pansiyona geldim merak ettiğim eserleri inceledim ve hikâyelerini öğrendim. (Ayhan, 05.04.2022)

Yeniden merhaba bugün Louvre Müzesi sanal müzesi turu yaptık. Louvre müzesindeki eserleri görmek 2 aydan daha fazla sürer. Müze ilk olarak kaleymiş. İtalya'dan getirilen 12 tablo ile müze olarak sanat koleksiyonunu temelini oluşturmuştur. Napolyon Bonapart döneminde içerik olarak iyice zenginleştirilmiş bu yüzden bir dönem Napolyon müzesi olarak da adlandırılmıştır. Sanal müze gezisi de çok uzun sürdü eserleri incelemek uzun zaman aldı Doğu Avrupa, Mısır, İslam Ülkeleri ve Çin gibi devletlerden heykeller, tablolar, dekoratif eserler sınıflandırılarak farklı odalarda sergileniyor tüm müzeyi gezmemiz mümkün değil birkaç saat yetmez çünkü. Bahçesindeki piramitler çok güzeldi. Müzede dikkat çeken çok eser vardı birçoğumuzun bir yerlerden duyduğu veya bildiği Mona Lisa eseri burada onun yanında en çok dikkat çeken eserler Milo Venüsü, Michelangelo'nun iki köle adlı heykelleri de çok dikkat çekiciydi. (Zeynep, 05.04.2022)

Bugün müzelerin müzesi unvanına sahip olan Paris Louvre Müzesini gezdik geçekten bu unvanı hakkettiğini düşünüyorum. Mükemmel bir müzeydi. Bu müzeyi gezdikten sonra büyüünce kesinlikle gitme hayali sardı beni. Orayı gerçekte de gezmeyi çok isterim. Louvre müzesinde gerçekten hoşuma giden çok eser oldu. Mesela Üç Güzeller Heykeli, Mona Lisa, Cupid'in Öpücüğü İle Yeniden Canlanan Ruh. (Büşra,05.04.2022)

Bugün de Louvre Müzesini gezdik, müzede çok fazla eser vardı müze devasa büyüklükteydi. Mona Lisa'nın orijinal halini görmek beni çok heyecanlandırdı tek bir odadaydı çok güzel ve özenle muhafaza ediliyordu. (İrem, 05.04.2022)

Bugün Müze Eğitimi dersinde Paris Louvre Müzesini gezdik. Müze dünyanın en büyük sanat müzesidir. Tarih öncesi çağlardan başlayarak 21.yy kadar biriktirdiği eserlerle oldukça geniş bir koleksiyona sahip olduğu için içindeki eserleri kısa sürede görmek mümkün değildir. (Rana, 05.04.2022)

Bugün de Louvre Müzesini sanal olarak gezdik. Eski heykelleri ayrıntılı şekilde inceledik çok fazla kanatlı heykellerin olması dikkatimi çekti ve çok eser taştan olması da dikkat çekiciydi. Barok, Rokoko döneminde yapılan bütün sanat eserlerin orijinal hallerini gördük. Beni asıl şaşırtan büyük bir tablo sandığım Mona Lisa tablosunun küçük olmasıydı. Farklı medeniyetlerden farklı eserler gördüm savaşı aletleri, halılar gibi çok farklı eserler vardı. (Hamza, 05.04.2022)

Öğrencilerin 05.04.2022 tarihli günlükleri incelendiğin yapılan sanal müze gezisi etkinliğinde müzeyi çok beğendiklerini, ilgilerini çeken eserlerin hangileri olduğunu ve onlar hakkında öğrendikleri bilgilerin onlar için ne kadar şaşırtıcı olduğunu, müzede bulunan eserlerin tarihleri buldukları dönemler hakkındaki özelliklerini, hangi koleksiyonlara dâhil olduklarını öğrendiklerini belirtmişlerdir. Müze hakkında daha sonra detaylı araştırmalar yaptıklarını ve ilgilerinin arttığını belirtmişlerdir.

Araştırmacının 05.04.2022 Tarihteki Derse İlişkin Günlüğüne Yansıyanlar

Dördüncü hafta yapılan Paris Louvre Müzesi Sanal müze turu öncesinde öğrencilere müze hakkında yapılan detaylı sunum öğrencilerin müze turu sırasında gördükleri eserleri daha dikkatli ve anlamlı bir şekilde incelemelerine olanak sağlamıştır. Öğrencilerin Louvre Müzesinin kuruluş aşamasını, iç ve dış mimari yapısının, müzenin büyüklüğü, orijinal eserleri, geniş bir koleksiyona sahip olması, eserlerin yapısı, içerdiği mesajlara, heykel ve tabloları iyi incelemeleri ve not almaları öğrenciler için heyecan verici, etkili ve verimli bir ders olduğu sonucuna varılmıştır. Sanal müzelerin heyecan verici olduğunu ve bu yüzden gerçek müze turlarını yapmaktan istediklerini belirtmişlerdir.

Öğrenciler Sanal müze Etkinliğinde İnceledikleri Sanat Eserlerini Ürünlerine Nasıl Yansıtmışlardır?

Öğrencilerin sanal müze gezileri sırasında ilgilerini çeken eserleri kendi ürünlerine nasıl yansıttıkları gösterilmiştir.

Araştırmanın 5. Haftasında, öğrenciler ile ortak olarak sanal geziler sırasında not edilen eserler üzerinde tartışılmış, fikir alışverişi yapılmıştır. Daha sonra öğrencilere elektronik ortamda photoshop programıyla afiş tasarımı çalışmaları yapmaları istenmiştir. İkişer kişilik gruplar halinde yapılan tasarım çalışması iki saatlik ders sürecinde tamamlanmıştır. Afişler sanal ortamda ve çıktı olarak toplanmıştır.

Çalışmalardan örnekler aşağıda detaylı olarak verilmiştir.

Resim 1. Öğrenci İrem ve Büşra'nın Afiş Tasarımı Çalışması



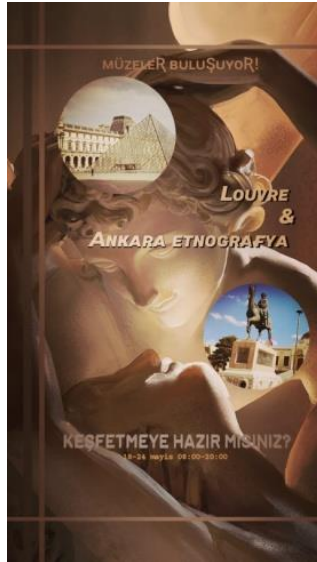
Müzeler haftasıyla ilgili yaptırılan afiş tasarımında öğrencilerden İrem ve Büşra'nın afiş tasarımını incelediğimizde Picasso'nun Mavi Dönem eserlerinden bir figürü arka plan olarak kullandıkları görülmektedir. Öğrenciler bu eseri “ Ünlü olduğu için ve müzeyi bu eserle temsil etmek istediğimiz için seçtik” ifadesini kullanmışlardır. Eser arka planı kaplayarak dikey bir şekilde yerleştirilmiştir. Grafikselleştirildiğinde ise afiş üzerine yatay ve dikey çizgileri siyah renkte iç içe geçecek şekilde düzenlemiş yazı stili ise aynı şekilde yatay ve dikey şekilde arka plandan ayırt edilebilecek şekilde yerleştirilmiş. Koyu arka planda bulunan yazıları ön planda görünür kılmak için açık bir renk kullanıldığı görülmektedir.

Resim 2. Öğrenci Lezin ve Zeynep'in afiş tasarımı çalışması



Lezin ve Zeynep'in Müzeler Haftası temalı afişi incelendiğinde Leonardo Da vinci'nin Paris Louvre Müzesinde bulunan Mona Lisa eseri ile oluşturulmuştur. Öğrenciler "*Louvre Müzesini en iyi temsil eden eser Mona Lisa eseri olduğunu düşündüğümüz için bu eseri seçtik*" ifadesini kullanmışlardır. Eser tüm afiş sayfasını kaplayacak şekilde yerleştirilmiştir. Grafikselle düzenlemesi incelendiğinde ise yazı stili yatay ve dikey şekilde yine açık ve ayırt edilebilir şekilde düzenlenmiştir. Afişin sol tarafında ise iç içe geçmiş yatay ve dikey çizgiler bulunmaktadır. Renkler genel olarak pastel ve yumuşak geçişli tonlardan oluşturulmuştur. Yine yazı stilini arka plandan ayırmak ve anlaşılır kılmak için açık renkler kullanılmıştır.

Resim 3. Öğrenci Rana ve Hamza'nın afiş tasarımı çalışması



Rana ve Hamza'nın Müzeler Haftası temalı afiş tasarımı incelendiğinde Paris Louvre Müzesi ve Ankara Etnografya Müzesini bir araya getirerek oluşturulduğu görülmektedir. Afişin arka planında Antonio Canova'nın "*Cupid'in Öpücüğü*" adlı eser görülmektedir. Öğrenciler "*Arka planda görsel ile yazının renginini uyumlu yaparak temayı vurgulamak istedik*" ifadelerini kullanmışlardır. Yine Ankara Etnografya Müzesinin bahçesi ve Paris Louvre Müzesinin bahçelerinden görüntüler eklenerek zenginleştirilmiştir. Afiş "*Müzeler Buluşuyor*" ve "*Keşfetmeye Hazır Mısınız?*" sloganlarıyla desteklenmiştir. Grafikselle şekil incelemesinde ise dikey ve yatay çizgilerin kesiştiği görülmektedir, bu çizgiler arasında italik ve düz stilde yazılmış, açık renkler kullanılmıştır.

Resim 4. Öğrenci Berfin ve Ayhan'ın afiş tasarımı çalışması



Müzeler Haftası temalı afiş tasarımına bakıldığında Louvre Müzesi ve Anadolu Medeniyetler Müzesi bir arada kullanılmıştır. Afişte her iki müzede bulunan eserler mevcuttur. Bunlar; Etnografya Müzesinde bulunana çini eserler ve Louvre Müzesinde bulunan Mona Lisa eserleridir. Afişin grafiksel betimlemesi ise altı kare parçaların içinde bulunan küçük resimlerden oluşmaktadır. Bu resimler için öğrenciler “Müze gezileri sırasında dikkatimizi çektiği ve müzeleri iyi tanıtacaklarını düşündüğümüz için bu eserleri tercih ettik, afişte önemli olan içerdiği mesajdır yazıdan çok görsel imgelerle afişi zenginleştirmek istedik” ifadelerini kullanmışlardır. Afişin ortasında güneş şeklinde bir form içine “Louvre ve Anadolu Medeniyetler Müzesi” başlığı atılmıştır. Öğrenciler müzelerin isimlerini bu şekilde vurgulamak istediklerini belirtmişlerdir. Sol üst tarafında ise eğik biçimde “Tarihe Karışmak İster Misiniz ?” sloganıyla afiş desteklenerek daha da güçlendirilmiştir.

19.04.2022 tarihli derse ilişkin öğrenci günlüklerine yansıyanlar.

Selam bugün içinde iki müzenin de bulunduğu bir afiş yaptık afişin çarpıcı olmasını istedim bu yüzden her müzede ün yapmış eserleri seçtim. Afiş için kitleye hitap eden ilk bakışta istenilen mesajı vermek önemlidir. Afişte müzelerle ilgili imgeler bulunmaktadır. İmge düşlerdir simgeler ise somutlanmış hayallerdir bizim yaptığımız da budur. (Zeynep, 19.04.2022)

Bugün yapacağımız eserlerle ilgili fikir alışverişi yaptık herkes bildiklerini anlattı hoca da bizi aydınlattı ve başladık. Gezdiğimiz sanal müzelerden eserler seçerek sanal ortamda bir afiş hazırladık. (İrem, 19.04.2022)

Merhaba bugün derste gezdiğimiz iki müzenin de içindeki eserlerden afiş yaptık ben telefonumdaki bir uygulamadan yaptım. (Fatma, 19.04.2022)

Selam, bugün sanal ortamda gezdiğimiz müzeleri tanıtımını yapmak için müzede en çok dikkat çeken eserlerle afiş yaptık. Eğitici ve güzel geçti. (Rana, 19.04.2022)

Öğrencilerin 19.04.2022 tarihli derse ilişkin günlükleri incelendiğinde bu hafta yapılan afiş etkinliğinde derste neler yaptıklarından, hangi teknikleri uyguladıklarından yaparken zorlandıkları ve afişi hazırlarken dikkat ettikleri ve amaçlarından bahsettikleri görülmüştür.

Araştırmacının 19.04.2022 Tarihteki Derse İlişkin Günlüğüne Yansıyanlar;

Beşinci haftada ilk sanal müze etkinliği olan afiş tasarımı yapılmıştır. Öğrencilerin afiş tasarımı sırasında Sanal müze turlarında en çok dikkat çeken eserleri, müzeleri temsil eden eserleri ve halka hitap eden eserleri kullanarak çarpıcı afişler yapmak istediklerini söylemişlerdir. Afiş tasarımı sırasında bazı öğrenciler kendi elektronik cihazların bazıları ise okula ait elektronik cihazları kullanmışlardır. Teknolojiye hâkim olan öğrencilerin daha kolay afiş oluşturdukları gözlemlenmiştir.

Araştırmanın 6. Haftasında derse başlamadan önce öğrencilerden sanal müze gezileri sırasında ilgilerini çeken heykeller üzerinde fikir alışverişi yapılmıştır. Daha sonra seçilen heykellerin sınıf ortamında sanal ortamda yansıtılarak desen çalışması yapılmaya başlanmıştır. İki saat boyunca desen çalışmaları devam etmiştir. Biten çalışmalar toplanarak ders sonlandırılmıştır.

Resim 5. “Cupid’in Öpücüsü (Antonio Canova,1822)”, öğrenci Fatma’nın desen çalışması



Öğrencinin çizimine bakıldığında Antonio Canova’nın 1822 yılında yaptığı Cupid’in Öpücüsü adlı eserini mavi renkte çalıştığı görülmektedir. İki figürden oluşan bu eseri incelediğimizde doğru oran ve orantı ile yerleştirdiğini, çizgilerin de yumuşak bir formda olduğu görülmektedir. Öğrenci eseri çalışırken mavi kuru boya kalemi tercih ettiği, ışık-gölgeyi etkili bir biçimde kullandığı görülmektedir.

Resim 6. “Satyr and Bacchante (James Pradier, 1830-1834)”, öğrenci Rana’nın desen çalışması



Öğrencinin çizimine bakıldığında James Pradier tarafından 1830-1834 yapılan “Satyr and Bacchante by James Pradier” adlı heykelin desen çalışmasını incelediğinde hareketli bir duruşu olan iki figürün olduğu bir kompozisyon görülmektedir. Sayfaya doğru bir oran-orantı ile yerleştirilen figürlere ışık gölge verilerek üç boyutlu formdan iki boyutlu forma geçirilmiştir. Anatomi ve kumaş hissi etkili bir şekilde vurgulanmıştır.

Resim 7. “Varsay Dianası (Leochares,MÖ 325)” öğrenci Berfin’in desen çalışması



Öğrencinin çizimine bakıldığında Antik Yunan sanatçısı Leochares'in e ait olan MÖ 325 yılında yapıldığı bilinen “Versay Dianası” heykelini çalıştığı görülmektedir. Heykel bir kadın figürden oluşmaktadır. Ayakta duran figür bir eli sırtındaki oklardayken diğer eliyle de yanında bulunan geyiğin boynuzunu tutmaktadır. Üç boyut formdan iki boyutlu forma dönüştürülmesinde desenin temel ilkeleri etkili bir biçimde kullanıldığı görülmektedir. Özellikle ışık-gölgenin etkin bir şekilde kullanılması formun güçlü biçimde hissettirilmesine katkı sunmaktadır.

Resim 8. “Milo Venüsü (Alexandros of Antioch,1820)”, öğrenci Zeynep'in desen çalışması



Öğrencinin çizimine bakıldığında Antik Yunan Heykel sanatının en ünlü örneklerinden biri olan Alexandros of Antioch tarafından 1820 yılında yapılan “Milo Venüsü”nün çalışıldığı görülmektedir. Bu eserdeki figür bir aşk tanrıçasıdır. Esere baktığımızda ayakta ve iki kolu olmayan, bir ayağı öne doğru diğeri de geri biçimde konumlanmış bir kadın figürü görülmektedir. Belden aşağısının bir örtüyle sarılı olmasına karşın belden yukarısının çıplak olması dikkat çekmektedir. Öğrencinin çizgi ve iyi bir ışık-gölge kullanımı, üç boyutlu çalışmanın iki boyuta çevrilmesine rağmen heykel formunu koruduğunu göstermektedir.

Resim 9. Polyksena'nın Götürülmesi (Loggia dei Lanzi1855-1865), öğrenci Hamza'nın desen çalışması



Öğrencinin çizimine bakıldığında Antik Yunan Mitolojisini konu edinen Loggia dei Lanzi'ye ait 1855-1865 yılları arasında yapılan "Polyksena'nın Götürülmesi" eserini çalıştığı görülmektedir. Oldukça hareketli bir sahne görülmektedir. Eserde figürlerin kaçırılma sahneleri görülmektedir. Eserdeki figürlerin üçü erkek biri kadındır. Bir efsaneyi konu edinen eserdein bir prens kucağındaki kadının belden yukarısı çıplaktır, bir figür ayakta duran heykele tutunurken başka bir heykelin çıplak bir şekilde yerde olduğu görülmektedir. Öğrencinin çizgilere hâkim olması ve ışık-gölgeyi iyi kullanması üç boyutlu olan bu eseri iki boyutlu olduğunda da etkili durmasını sağlamaktadır.

Öğrencilerin 26.04.2022 tarihli derse ilişkin öğrenci günlüklerine yansıyanlar

Bugün sınıfta desen çalışması yaptık ben Milo Venüsünü çok sevdiğim için onu yaptım. (Zeynep,26.04.2022)

Öğretmenimiz bizden heykellerin desenini çizmemizi istedi. Ben Cupid'in Öpücüğü ve Yeniden Canlanan Ruh arasında kaldım ve Cupid'in Öpücüğü 'nü çizdim yarım kalan çalışmayı evde devam ettik. (Büşra,26.04.2022)

Bugün karakalem desen çalışması yaptık sınıf ortamı çok güzeldi hem eserler hakkında bilgi edindik hem de çalıştık. (İrem,26.04.2022)

Öğrencilerin 26.04.2022 tarihli ders günlükleri incelendiğinde bu hafta yapılan desen çalışmalarında bahsettikleri görülmüştür. Öğrencilerin süreçte oluşan sorunlardan ve nasıl idare ettiklerinden, hangi eseri çalıştıklarından bahsettikleri görülmektedir.

Araştırmacının 26.04.2022 Tarihteki Derse İlişkin Günlüğüne Yansıyanlar

Altıncı hafta sanal müze etkinliğinde öğrenciler seçmiş oldukları heykellerin desen çalışmalarını severek ve sınıf ortamında çalıştıkları esnada bilgi alışverişi yaparak gerçekleştirmişlerdir.

Araştırmanın 7. Haftasında öğrenciler ile sanal geziler sırasında dikkatlerini çeken eserler üzerinde tartışılıp öğrenci fikirleri tahtaya yazılmıştır. Daha sonra öğrenciler tahtaya yazdıkları eserler arasında çalışmak istediklerini seçmişlerdir. Her öğrenci seçtiği eser ile ilgili çalışmasına başlamıştır.

Öğrencilerin 10.05.2022 tarihli derse ilişkin öğrenci günlüklerine yansıyanlar

Bugün yine sınıfça eserleri seçtik. Ben Mona Lisa'yı seçtim onun üzerinden daha güzel şeyler yapabilirim diye düşünüyorum umarım başarılı olurum. (Ayhan, 10.05.2022)

Herkes ilgisini çeken eseri seçip yapmaya başladı. Bende Horos Kardeşlerin Yemini'ni yapmaya başladım. Seçtiğim eser hakkında üzerinde bazı değişiklikler ekledim Corona'yı gündeme koydum esere maske ve virüs etkisini yapmaya çalışacağım. (Berfin, 10.05.2022)

Geçen hafta yaptığımız desen çalışmaları bu hafta teslim ettik. Bugün seçtiğimiz renkli çalışmalara başladık. Ben Mona Lisa'yı günümüz kıyafetlerle çizmek istedim bunu içinde onu dergi kapağına çizersem daha başarılı olabileceğimi düşündüm. Çalışmaya başladık. (Büşra, 10.05.2022)

Bugün seçtiğimiz tablolardan birini yorumlamaya başladık. Ben Raffaello 'un Güzel Bahçıvan Kız eserini yapmaya başladım kıyafetler giydirmek istedim. (Yusuf, 10.05.2022)

Bugün seçtiğimiz tablolardan birini kendi günümüzden bir şeyler ekleyip yeniden yapmak için sevdiğimiz bir tabloyuz seçtik. Ben, Dantel Ören Kız resmini seçtim ve sınıfta yapmaya başladım. (İrem, 10.05.2022)

Bugün sınıfta herkes en çok sevdiği eseri seçti bende arkadaşlarımla birlikte Üç Güzeller eserini seçtik birlikte kendimize özgü mesajlar vererek yapacağız. Çalışmamızı reklam havası vererek sahil kenarında yorumlayacağız. (Lezin, 10.05.2022)

Sanal müze turunda en çok etkilendiğim eser Halka yol gösteren özgürlüktü o yüzden onu seçtim ve günümüzde zulüm gören insanların hayatını ve direnişlerini bu eserde yeniden yorumlamak istedim. (Hamza, 10.05.2022)

Öğrencilerin 10.05.2022 tarihli günlükleri incelendiğinde yapacakları eserlerin isimleri ve neden seçtiklerine dair fikirlerini yansıttıkları görülmüştür. Eserleri hakkında yapacakları yorumları, kullanacakları simgeleri ve vereceği mesajlar hakkında kendi seçtikleri eser ile uyumundan bahsettikleri görülmüştür.

Araştırmacının 10.05.2022 Tarihteki Derse İlişkin Günlüğüne Yansıyanlar

Öğrenciler sanal geziler sırasında ilgilerini çeken sanat eserlerinin sırasıyla isimlerini tahtaya yazmışlardır. Daha sonra akıllı tahta yardımıyla eserlerin hikâyelerini ve dönemleri hakkında detaylı bilgiler edinmişlerdir. Eksik oldukları durumlarda araştırmacı destek verip yol göstermiştir. Öğrenciler çalışmalarını için seçtikleri eserleri kendi hayatlarından, yaşantılarından ve kültürlerinden yola çıkarak yeniden yorumlamak istedikleri görülmüştür. Eserlerin orijinal hallerinden bağımsız kalmayarak sınıf ortamında eserlerin hikâyelerini tartışarak yapacakları değişiklikleri kararlaştırıp çalışmalara başlamışlardır. Araştırmacı bu süreçte fikirlerine katılarak destek vermiştir. İkinci ders sonuna kadar çalışmaların eskizleri tamamlanmıştır.

Araştırmanın 8.Haftasında öğrenciler geçen hafta başladıkları eserleri sınıf ortamında yeniden yorumlama etkinliğine devam etmişlerdir. Etkinlik ikinci ders saatinde sona erdirilmiştir. Yapılan etkinlik sonucunda öğrencilere kendi çalışmalarını, seçtiğiniz eser/eserleri yorumlarken günümüzden ne tür mesajlar verdiniz? Seçtiğiniz eser/eserleri yorumladığınız hali ile orijinal hali arasındaki benzer ve farklılıklar nelerdir? Eseri yorumlarken hangi imge ve simgeleri kullandınız, bunları kullanma sebebiniz nedir? soruları üzerinden anlatmaları istenmiştir.

Öğrencilerin eser yorumları ve hikâyeleri;

Resim 10. Öğrenci Lezin ve Zeynep'in Çalışması



Öğrencinin Antik Yunan dönemine ait “Üç Güzeller” adlı sanat eserini yorumladığı görülmektedir. Öğrenci yorumladığı eser için aşağıdaki açıklamalarda bulunmuştur;

Seçtiğimiz eseri günümüz reklamlarını yorumladık yaptığımız reklamla ilgili ürünler sunduk ürünlerin kullanışlı ve kültürlü oluşunu gözler önüne serdik reklamların film ve tatilde eğlenen gençler yaptığımız reklamla ilgili ürünler sunduk Seçtiğimiz eseri günümüze uyarlarken

heykellerin duruşlarını aynı bırakıp günümüz fiziksel özelliklerine göre değiştirdik. Benzer yönü eserin duruşu ve verdiği etkidir farklılık ise kıyafet mekân ve verdiği estetik haz. Eserde heykelleri bir sahil alanına yerleştirdik oraya bazı eklemelerde bulduk ve heykelleri kullanarak bir iç çamaşır reklamı yaptık. Düşsel olarak plaj, kızlar ve reklam çekimi görülmektedir. Heykelleri sahilde çizmek istedik buna uyum ve ahenk sağlaması içinde bir iç çamaşırı reklamı yaptık.

Öğrenci çalışması incelendiğinde resmin vermek istedikleri mesaj orijinal eserden bağımsız olmamakla beraber şekilsel formda fazla bir farklılık bulunmamaktadır. Öğrenciler günümüzde oldukça popüler olan bir iç çamaşır markasını kullanarak “Üç Güzeller” eserini günümüze uyarlayarak yeniden yorumlamışlardır. Eserin orijinalinin heykel olmasına rağmen öğrenciler buna kendi yorumlarını katarak kağıda aktarmışlardır. Çalışmalarını bir sahilde reklam çekimi olarak düzenlemişlerdir. Sahilde yapılan iç çamaşırı reklamını yansıtmak için resimde perspektif kullanılmıştır. En arkada dağlar, deniz ve kumsal ile bu perspektifi sağlamışlardır. Çalışmadaki figürler incelediğinde, üzerlerinde canlı renkler olan birbirinden farklı modellere mayo giydirmişlerdir. Sol baştaki figürün elinde bir bardak bulunmaktadır. Ortadaki figür arkası dönük ve başında mavi bir şapka, sağdaki figür ise elinde dondurmasıyla yorumlanmıştır. Bunların yanında suyun üzerinde bir yelkenli, uçan bir grup kuş, sahilde üzerinde mayo reklamı olan bir pano, rengârenk bir plaj topu ve bir kaplumbağa resmini kullanmışlardır.

Resim 11. Öğrenci Berfin'in Çalışması



Öğrencinin Eugène Delacroix'in “Horos Kardeşlerin Yemini” adlı sanat eserini yorumladığı görülmektedir. Öğrenci yorumladığı eser için aşağıdaki açıklamalarda bulunmuştur;

Seçtiğimiz eserin adı “Horos Kardeşlerin Yemini” biz bu eserde “corona” ile savaşma mesajını verdik. Coronadan nasıl korunduklarına virüsle mücadele etmeleri gerektiğini değindik. Horos Kardeşlerin Yemini tablosunda sağ tarafta oturan kadınların üzerindeki küçük yeşil simge onların virüs hakkındaki düşüncelerini simgelemek için kullandık. Ortada duran adamın elindeki simgede hastalığın düşündükçe büyüdüğünü ve insanları öldürdüğünü simgeliyor. Bu imgeler orijinal halinde yok biz bunu ekledik. Eseri yorumlarken maske ve virüs simgelerini kullandık. Günümüzde insan hayatını büyük ölçüde etkileyen 3 yıldır dünyayı etkisi altına alan Corona'yı kullanıp geleceğe günümüz hakkında bu mesajı vermek istedik.

Öğrenci çalışması incelendiğinde resmin şekilsel benzerliğini neredeyse tamamen korumakla beraber teması orijinal eserden tamamen farklı olarak ele alınmıştır. Resimde havada ve figürlerin üzerinde Covid-19'u temsil eden virüsleri ve maskeyi resmederek günümüzden mesajlar vermek istenmiştir. Resimde figürlerin üzerindeki kıyafetlerde oldukça canlı renkler kullanılmıştır. Arka plan ve figürler orijinal haline oranla zayıf kalmıştır ama figürlerin anatomik özellikleri korunmuştur.

Resim 12. Öğrenci Fatma'nın Çalışması



Öğrencinin, Eugène Delacroix'in "Halka Yol Gösteren Özgürlük" adlı sanat eserini yorumladığı görülmektedir. Öğrenci yorumladığı eser için aşağıdaki açıklamalarda bulunmuştur;

Ben Halka Yol Gösteren Özgürlük adlı eseri seçtim. Günümüzde ekonomi savaş ve zamlara dikkat çekmek istedim. Bu eserin insanların adaletini ve duruşunu simgeler diye düşünüyorum. Kullanılan renkler kıyafetler semboller birbirinden farklı ama her iki eserde de bir şeyler için savaş veren insanlar var ve duruşları aynı. Günümüzde dünyayı etkileyen ekonomik savaşa dikkat çekmek için bayrağı dolar işaretinden yaptım ve savaştaki askerler yerine işçileri koyarak hakları için savaşan insanlar çizdim. Günümüzde fiyat pahalılığı olmasından dolayı ve dolar olan para birimi çok etkili olduğu için de ben bunu resmimde yansıtmak istedim.

Öğrencinin eseri incelediğinde "Halka Yol Gösteren Özgürlük" adlı eseri tercih ettiği görülmüştür. Günümüzden verilmek istenen mesajlarının ise dünya ekonomik krizi ve işçi sorununu olduğunu ifade etmiştir. Eserin orijinal halinden tamamen farklı kıyafet ve renkler kullanılmıştır. Eserdeki figürler incelendiğinde, en önde elinde üzerinde dolar işareti olan bir bayrak tutan kadının olduğu görülmektedir. Kadının üzerinde yarıya kadar açılmış siyah bir elbise, kafasında kırmızı bir bere bulunmaktadır. Kadının ayaklarına sarılan bir figür olduğu görülmektedir. Sağ ve sol taraflarda ise çarpıcı renkte yelek giyen ve elinde silahlar olan işçiler yapılmıştır. Öğrenci kasvetli bir hava oluşturmanın yanında figürleri önde arkada olacak şekilde yerleştirerek resme bir perspektif vermiştir. Öğrencinin resim hikâyesine bakıldığında toplumsal bir sorunu ele alarak dikkat çekmek istediğini belirtmiştir.

Resim 13. Öğrenci Yusuf'un Çalışması



Öğrencinin Raffaello Sanzio'nun "Güzel Bahçıvan Kız" adlı sanat eserini yorumladığı görülmektedir. Öğrenci yorumladığı eser için aşağıdaki açıklamalarda bulunmuştur;

Ben Güzel Bahçıvan Kız eserini çalışmak istedim. Bu eserdeki kadın bizim kültürümüzde olsaydı Müslüman olurdu bizim kadınlarımızın giydiği gibi fistanlar gireydi ve başını kapatırdı. Arka mekânda ise cami minaresi var. Benzer yönleri eserdeki kişilerin duruşudur. Farklılıkları ise kıyafetleri ve buldukları mekânlardır. Başörtü, cami minaresi ve figürleri giydirmek bunları kullandım bunlar bizim dinimizi ve kültürümüzün bir parçası olduğu için kullandım.

Öğrencinin “Güzel Bahçıvan Kız” adlı eseri yorumlamayı tercih ettiği görülmektedir. Öğrenci eseri din teması üzerine yorumlamıştır. Orijinalinde başı açık olan kadın figürünün burada örtülü betimlemiştir. Kadının her iki yanında bulunan çocukların da burada giydirilmiş bir biçimde resmedildiği görülmektedir. Arka plana bakıldığında İslam dininin ibadet yeri simgelerinde olan cami ve minaresinin çizildiği görülmektedir. Öğrenci farklı kültürü yansıtan bu eseri kendi kültüründe olsaydı nasıl olacağını göstermek istediğini belirtmiştir. Resme ilk bakıldığında oldukça canlı olan yeşilin tonları, kırmızının tonları ve toprak tonları göz alıcı şekilde kullanılmıştır. Ayrıca renklerin resimde perspektifi etkili bir biçimde vermesi için önde daha net resmin arka planında ise daha flu kullanıldığı görülmektedir.

Resim 14. Öğrenci Ayhan'ın Çalışması



Öğrencinin Leonardo Da Vinci'nin Mona Lisa adlı eserini yorumladığı görülmektedir. Öğrenci yorumladığı eser için aşağıdaki açıklamalarda bulunmuştur;

Ben Mona Lisa eserini bir Anadolu kadınına benzetmek istedim. Anadolu kadınlarının ne tür işlerle uğraştığını göstermek istedim. Her iki eserde giydikleri kıyafetler ortamları farkı duruşları aynı olarak resmettim. Anadolu yaşantısını bir geleneğe ait simgeleri kullandım mesela örgü örmeye yarayan iplik ve şişi kullandım. Çünkü Anadolu'da yaşayan insanların giyim tarzı genel olarak yöresel olan koyun yününden yapılıyor ve canlı renkler kullanılıyor.

Öğrenci bu çalışmasında Mona Lisa eserini yeniden yorumlamak istemiştir. Tema olarak kendi kültüründen olan bir Anadolu kadını resmetmek istediğini belirtmiştir. Mona Lisa'yı başında pembe puantiyeli bir eşarp, kiremit renginde bir bluz ve yine pembe renkte bir yelekle örgü örerken betimlemiştir. Figürün üzerindeki renkleri oldukça canlı kullanmıştır. Resmin arka planına bakıldığında ise açık bir gökyüzü, sıralanmış dağlar, kuru bir ağaç, yarısı görünen hayvanlar ve geniş yeşil bir alan görülmektedir. Öğrenci çalışmasında Anadolu kültürünü yansıtan bir mesaj vermiştir.

Bu etkinlikte öğrencilerden sanal müze turları sırasında ilgilerini çeken eserlerden birini seçerek, müzelerin kültürel aktarım işlevini göz önünde bulundurarak yeniden yorumlamaları istenmiştir. Öğrencilerin eserleri yeniden yorumlama çalışmalarını incelediğinde Mona Lisa'nın bir Anadolu kadını olarak yeniden yorumlandığı, Horas Kardeşlerin Yemini adlı eserin yeniden yorumlanarak Dünyayı etkisi altına alan Covid-19 salgınına değinildiği. Başka bir öğrencinin “Halka Yol Gösteren Özgürlük” adlı eseri dünya ekonomik sorununa ve işçi problemini gündeme getirerek yorumladığı “Üç Güzeller” eserinin ünlü bir iç çamaşırı markasının reklamın çekimi gibi yorumlamışlardır. “Güzel Bahçıvan Kız” eserinin dini metafor olarak kullanılarak Güzel Bahçıvan Kız'ın müslüman olsaydı nasıl giyineceği yansıtılmıştır. Genel olarak öğrencilerin eserlere çok farklı yorumlar getirdikleri, eserlerin görsel bağlamda benzeştiği, konu bakımından bağımsız

içerikler olduğu ve şekilsel formlarda büyük değişikliklerin göze çarptığı görülmektedir. Öğrenciler bu çalışmalarında etkili bir performans göstermişlerdir.

Öğrencilerin 10.05.2022 tarihli derse ilişkin günlüklerine yansıyanlar.

Bugün yine sınıfça eserleri seçtik. Ben Mona Lisa'yı seçtim onun üzerinden daha güzel şeyler yapabilirim diye düşünüyorum umarım başarılı olurum. (Ayhan, 10.05.2022)

Selam, bugün sınıfta herkes en çok sevdiği eseri seçti bende arkadaşım ile birlikte Üç Güzeller eserini seçtik birlikte yapacağız. Severek yapacağımızdan eminim. Derste çıktı aldık ve yapmaya başladık. (Zeynep, 10.05.2022)

Herkes ilgisini çeken eseri seçip yapmaya başladı. Bende Horos Kardeşlerin Yemini'ni yapmaya başladım. Seçtiğim eser hakkında üzerinde bazı değişiklikler ekledim Corona'yı gündeme koydum esere maske ve virüs etkisini yapmaya çalışacağım (Berfin, 10.05.2022).

Bugün renkli çalışmalara başlayacağız ben Halka Yol Gösteren Özgürlük adlı eseri seçtim ve onun üzerinde günümüzdeki sorunlardan biri olan işçi sorununa değineceğim umarım başarılı bir sonuç alırım. (Fatma, 10.05.2022)

Bugün sınıfta herkes en çok sevdiği eseri seçti bende arkadaşlarımla birlikte Üç Güzeller eserini seçtik birlikte kendimize özgü mesajlar vererek yapacağız. Çalışmamızı reklam havası vererek sahil kenarında yorumlayacağız. (Lezin, 10.05.2022)

Sanal müze etkinlikleri yedinci hafta öğrenci çalışmalarıyla ilgili günlüklerine yansıyanlar incelediğinde öğrencilerin sevdiği eserleri yeniden yorumlamak için seçim yapmışlardır. Bu seçimleri kendilerine özgü bakış açılarına göre yaptıkları gözlemlenmiştir. Genel olarak hayatın içinden kültürel aktarım ve toplumsal sorunları ele alarak eserleri yeniden yorumlamak istediklerini ve herhangi bir baskı veya yönlendirme olmadan çalışacakları için daha başarılı olacaklarını düşündüklerini belirtmişlerdir. Yapacakları çalışmaların amaçlarını ve hedeflerini belirledikten sonra çalışmalara başlanmıştır.

Öğrencilerin Müze Eğitimi Dersinde Uygulanan Sanal müze Etkinlikleri Hakkında Görüşleri Nelerdir?

Yapılan sanal müze etkinlikleri ve sanal müzelerin Müze Eğitimi dersine olan katkılarının öğrenci açısından neler olduğunu öğrenmek amacıyla öğrencilere “Sizce Sanal müzelerin Müze Eğitimi dersine katkısı ne oldu?” Sorusundan oluşan görüşme formu uygulanmıştır. Aşağıda gösterilen tabloda bu soruya ilişkin öğrenci görüşlerine yer verilmiştir.

Tablo 4.

Öğrencilerin sanal müze turlarından sonra sanal müzelerin müze eğitimi dersine katkılarıyla ilgili görüşleri

Tema	Alt Tema	Frekans
Öğrenci Görüşleri	İmkân Sağladı	5
	Faydalı Oldu	3
	Kolay elde etme	1
	Doğrudan ulaşılabilirlik	1
	Önemli	1
	Ekonomiklik	1
	İşlevsellik	1
	Eğlenceli	1
	Etkili	1

Tablo 4'te “Öğrencilerin sanal müze turlarından sonra sanal müze etkinliğinin müze eğitimi dersine katkısıyla ilgili görüşleri”; (5) imkân sağladığı, (3) faydalı olduğu, (1) kolay elde etme, (1) doğrudan ulaşılabilirlik, (1) önemli, (1) ekonomiklik, (1) işlevsellik, (1) eğlenceli, (1) etkili şeklinde analiz edilmiştir.

Öğrencilerin sorulara verdikleri ayrıntılı cevaplar aşağıda verilmiştir;

Berfin: *Sanal müze etkinliğinden sonra sanal müzelerin aslında çok yaygın olması gerektiğini ve sanal müzelerin müzeciliği okullara taşıyarak eğitime somut bir şekilde sunması sağlanarak*

gerçek müze turlarının gidip görme fırsatı olmayan öğrenciler için öğrenme olanağı sağladığını anladım.

Büşra: *Sanal müzeler kısıtlı imkânlarda bize imkân sağladı ve en azından müze dersini daha eğlenceli, öğretici ve ayrıntılı bir şekilde işlenmesine sebep oldu.*

İrem: *Bulduğumuz coğrafik konum ve ekonomik nedenlerden dolayı sanal müzelerin Müze dersi için masrafsız ve detaylı bir öğrenme sağlıyor.*

Son olarak öğrencilerin Sanal müze etkinliğinin Müze Eğitimi dersine katkılarıyla ilgili görüşlerini incelediğimizde Sanal müzelerin imkân sağladığı, faydalı olduğu, kolay elde etme, doğrudan ulaşılabilirlik, önemli, ekonomiklik, işlevsel, eğlenceli ve etkili olduğunun ortak görüşlerine ulaşılmıştır.

Öğrencilerin 24.05.2022 tarihinde yapılan derse ilişkin günlüklerine yansıyanlar

Bugün son gündü bütün etkinliklerimi tamamlayıp hocaya verdik. Son gün olduğu için biraz hüzünlüydük. Bütün etkinlikler çok güzeldi hepsini keyifle yaptım. Çok şey öğrendim. (İrem, 24.05.2022)

Etkinliklerin ve dersimizin son günüydü bütün çalışmalarımızı bitirdik iyi ki Ebru hocayı tanıdık bize çok şey öğretti o yüzden çok mutluyum ama gitmesini de istemezdim. (Lezin, 24.05.2022)

Son dersimiz olduğu için bitmeyen çalışmamın eksiklerini tamamlamak için çalıştım. Çalışmalarımız bittikten sonra vedalaştık farklı duygular vardı. Dersi böyle işlemem benim hoşuma gitmişti. (Hamza, 24.05.2022)

Öğrencilerin 24.05.2022 tarihli son ders günlüklerine bakıldığında etkinliklerin nasıl sonlandırıldığından, teslim aşamasından, yaparken etkinliklerin hoşlarına gittiğinden, yaparken mutluluk, hüzün, heyecan ve hoş gitme gibi duyguları hissettiklerinden bahsettikleri görülmektedir. Dersin verimli ve akıcı bir şekilde ilerlettiklerini ve heyecanlarını bekledikleri görülmüştür.

Araştırmacının 24.05.2022. Tarihindeki Derse İlişkin Günlüğüne Yansıyanlar

Öğrencilerin yaptıkları çalışmaların süreç içinde onlara bıraktığı izler görülmüştür. Öğrenciler yaptıkları çalışmaları, üzerinde herhangi bir baskı veya kısıtlama olmadan yaptıkları için, etkinlik boyunca öğrenmeye daha açık oldukları ve çalışmalarında daha başarılı oldukları görülmüştür. Çalışmalarını eğlenerek, severek, verimli, güzel ve keyifle bitirdiklerini ve çalışmalarındaki özgün tavrı iyi bir şekilde yansıtmışlardır.

Öğrenciler bu süreçte farklı müzeleri gezme imkânı bularak sadece kitaplarda gördükleri eserleri 3 boyutlu olarak keşfetme imkânı bulmuşlardır. Gezdikleri müzelerden seçtikleri eserleri yorumlarken eserlerden tamamen bağımsız kalmadıkları görülse de yeni bir bakış açısı ortaya koyarak bunu performans dönüştürebilmişlerdir.

Tartışma, Sonuç ve Öneriler

Araştırmada, güzel sanatlar lisesi müze eğitimi dersi sanal müze uygulamaları etkinlik örneği (bir eylem araştırması) sanal müze etkinliğinden elde edilen bulgulara dayalı olarak aşağıdaki sonuçlara ulaşılmıştır.

Araştırmada öğrencilerin sanal müze etkinliklerinde sanat eserlerini nasıl incelediklerine dair alt amaca ilişkin sonuçlara bakıldığında, öğrencilerin müzeler ile ilgili genel olarak yeterli bilgiye sahip oldukları görülmüştür. Öğrenciler müzelerin geçmişle bağ kurmalarında önemli olduğu, içindeki eserlerin önemli bilgiler verdiğini belirtmişlerdir. Öğrencilerin birçok müze türünü bildikleri ve bilgi eksikliğinin çok az olduğu görülmüştür. Öğrencilerin sanal müze hakkındaki ön bilgilerine bakıldığında ise az da olsa bilgi sahibi oldukları, genelinin sanal müze turu yapmadığı, sanal müze turları ile ilgili görüşlerinin olumlu olduğu, sanal müze turlarının müze eğitimi dersi açısından faydalı olduğunu düşündükleri sonucuna varılmıştır. Kalıncı (2015) araştırmasında, sanal sanat müzesi ve sanal galeriler kullanılarak sanat eserlerini inceleme fırsatının verilmesi ve bireysel olarak sanal ortamda eğitim yapılmasının olumlu etkisinin olduğunu tespit etmiştir. Öğrencilerin Sanal müze etkinliklerinde gördükleri eserlerden çok etkilendikleri, eserleri dikkat çekici anlamlı ve değerli buldukları, eserlerin onlara döneminden mesajlar verdiği ve müzelerin kültürel aktarım açısından

onlar için önemli olduğu bulgulanmıştır. Öğrencilerin sanal müze turları sırasında eserlerin dikkatlerini çektiği ve derse olan ilgilerinin arttığı görülmüştür. Tezcan ve Ödekan (2006) araştırmalarında müzelerin eğitim işlevinin geçmişten günümüze farklılıklarına, değişim, gelişim ve yapılması gereken yenilikler üzerinde önerilerde bulunmuşlardır. Bingöl (2008) araştırmasında sanal ortamların müzeleri eğitim görevini daha geniş kitlelere ulaştıracağı sonucuna varmıştır. Topkan ve Erol (2022), Kaya ve Okumuş (2018) araştırmalarında, sanal müze etkinliklerinin öğrencilerin akademik başarılarını olumlu yönde geliştirdiğini ve tarih bilincini oluşturduğu sonucuna varmışlardır. Araştırmalar sonucunda sanal müzelerin öğrencilerin öğrenmelerinde olumlu sonuçlar doğurduğu görülmüştür. Benzer araştırmaların da çalışmayı destekler nitelikte olduğu görülmüştür.

Öğrenciler sanal müze etkinliğinde inceledikleri sanat eserlerini ürünlerine nasıl yansıttıklarına ilişkin sonuçlara bakıldığında, öğrencilerin sanal müze etkinliği kapsamında yaptıkları afiş çalışmaları, heykel-desen çalışmaları ve eser yorumlama çalışmaları incelendiğinde, Öğrencilerin afiş çalışmalarında seçtikleri görselleri müzeler ile uyum oluşturacak şekilde bir araya getirerek zenginleştirdikleri görülmüştür. Genel olarak afişlerde amacına uygun ve başarılı sonuçlar ortaya çıktığı görülmüştür. Öğrencilerin heykel-desen çalışmalarına bakıldığında; ışık-gölge, çizgi, oran-orantıyı kullandıkları ve üç boyutlu heykel formlarını iki boyutlu yüzeye başarılı bir şekilde aktardıkları görülmüştür. Öğrencilerin sanal müze gezileri etkinliğinde inceledikleri sanat eserlerini kendi çalışmalarına nasıl yansıttıklarına dair son çalışmaları olan eserleri yeniden yorumlamalarını incelediğinde aynı eserleri öğrencilerin farklı şekillerde yorumladıkları görülmüştür. Öğrencilerin eserleri kendilerine özgü deneyimlerinden, hayata bakış açıları ile olayları yorumlayarak oluşturdukları ve farklı anlamlar ürettikleri görülmüştür. Öğrenciler çalışmalarını oluştururken eserlerden tamamen bağımsız kalmadıkları yeni bir bakış açısı ortaya koyarak performans dönüştürdükleri görülmüştür. Demirboğa (2010) araştırmasında, sanal müze etkinliklerinin öğrencilerin duyuşsal ve bilişsel kazanımları üzerindeki etkilerini nasıl olduğunu belirlemek amacıyla kontrol ve deney gruplarının arasında öğrencilerin bilişsel ve duyuşsal alanda birbirinden anlamlı bir fark olmadığını araştırmış ve bu etkinliklerin Görsel Sanatlar Dersine olumlu anlamda katkısı olduğunun sonucuna varmıştır. Araştırma sanal müze etkinliklerinin bilişsel becerilerin gelişimi açısından benzerlik göstermektedir. Ayrıca sanal müze etkinlikleri sırasında öğrencileri kısıtlamadan çalışmalarında istedikleri eserleri kullanma serbestliği verildiği için öğrencilerin çalışmalarını kendine özgü birbirinden farklı bakış açılarıyla oluşturdukları görülmüştür. Öğrenciler çalışmalarında geçmiş ile bugün arasında köprü olan müzelerdeki eserlerden faydalanarak yine bugün ile gelecek arasında birer köprü oluşturacak şekilde eserlerini yeniden oluşturdukları görülmüştür. Güler ve Erişti Bedir (2019) tarafından yapılan araştırmada da öğrencilere tanınan serbestliğin öğrenci çalışmalarına özgün, kendi hayat bakış açılarıyla toplumsal, ekonomi, siyasi gibi konuları ele alarak geçmiş ile günümüz arasında olumlu bir bağ kurarak çalışmalarını sentezledikleri görülmüştür. Genel olarak öğrencilerin eserlerini nasıl yorumladıklarına bakıldığında, eserlerden konu bakımından tamamen bağımsız kalmadıklarını ama şekil ve renk formlarında büyük değişiklikler olduğu görülmüştür.

Araştırmanın bir diğer alt amaçlarından olan öğrencilerin müze eğitimi dersinde uygulanan sanal müze etkinlikleri hakkındaki görüşlerine bakıldığında, Müze Eğitimi dersinin bu etkinliklerle işlendiği zaman öğrenmenin daha ekonomik, işlevsel, ulaşılabilir, zevkli, verimli, etkili geçtiğini düşündükleri görülmüştür. Öğrenciler Müze Eğitim dersinde sanat eseri ve etkinliklerinden verimli olarak faydalanmanın yollarını, sanat eserlerini yorumlarken iki ve üç boyut kavramları kullanma, sanat uygulamalarına bağlı olarak sanat eseri eleştirisi yapma, sanat eserlerini yorumlarken tasarım ilke ve öğelerini nasıl daha etkili kullanacaklarına dair kazanımları edindikleri görülmüştür. Taşkesen ve Yılmaz (2018) araştırmalarında, bilgisayar destekli eğitim kapsamında yapılan 3D modelleme programlarının ve yüksek çözünürlüklü fotoğraflama teknikleri ile üretilen 360 derece dönebilme özelliğine sahip uygulamayla öğrencilerin akademik başarılarında artış olduğunu ve üç boyutlu düşünme becerilerinin geliştiği sonucu, bu araştırmayı destekler niteliktedir. Aladağ, vd. (2014) araştırmalarında, sosyal bilgiler öğretmenlerinin sanal müzeyi önemli bir öğretim materyali olarak gördükleri sonucuna ulaşarak diğer okullarda da uygulanabileceği fikrini destekler nitelikte olmuştur. Yıldırım ve Tahiroğlu (2012) Sanal ortamda gerçekleştirilen müze gezilerinin ilköğretim öğrencilerinin sosyal bilgiler dersine yönelik tutumlarına etkisi adlı çalışmalarında sanal müze gezisi ile desteklenerek yapılan etkinliklerin öğrencilerin derse karşı olumlu tutum geliştirmesini sağladığı sonucu araştırmayı desteklediğini göstermiştir.

Araştırmadan elde edilen sonuçlara göre sanal müze gezilerinin öğrencilerin derse katılımını arttırdığını öğrencilerin sanal müzeler ile ilgili olumlu görüşlerde bulunduğu görülmüştür. Öğrenciler gerçek müze gezilerine gitmeseler bile sanal müze gezilerinin farklı etkinlikleriyle de bu işlevi yerine getireceğini

belirtmişlerdir. Bulut ve Uzun (2021) yaratıcı drama tekniği kullandıkları araştırmalarında, sanal müzelerin sınıf içinde farklı yöntemler kullanılmasıyla eğitim sürecine katıldığını belirterek öğrencilerin aktif bir şekilde derse katılacakları ve dersin etkililiğini arttırabilmek için farklı derslerin kazanımları incelenerek sanal erişimin sadece bir derse değil diğer disiplinler arasında da kullanılacaklarına değindikleri görülmüştür. Bu sonuçlar araştırmayı destekler niteliktedir. İralı (2021) araştırmalarında 2020 yılındaki Covid-19 salgınından dolayı birçok kurum gibi müzelerin de sanal ortamda ve eğitimdeki etkinliğinin arttırdığının sonucuna varmıştır. Ada, İnce ve Olcay (2022) araştırmalarında öğretmenlerin uzaktan eğitim öğretmenlerin sanal müzelerden faydalandıklarının ve bunun önemli bir fırsat olduğunun sonucuna ulaşmışlardır. Sanal ortamda yapılan etkinliklerin pandemi döneminde daha fazla ilgi gördüğü sonucuna ulaşmışlardır. Bu da müzelere ulaşamadığında Sanal müzeler aracılığıyla eğitimdeki aksaklıkların önüne geçildiğini göstermektedir. Bolat (2022) araştırmasında, öğretmen adaylarıyla yapmış olduğu sanal müze etkinliklerine aktif olarak katılmaları sonucunda bilinçlenmelerine olanak sağladığını tespit etmiştir. Beştepe (2017) araştırmasında, bireylerin dinamik bir sistem olan eğitim sisteminin sürekli yeni yöntem ve öğrenme ortamı ihtiyacının olduğunu, okul dışı eğitim ortamları olan müzelerin eğitim içindeki yerinin teknolojinin gelişmesiyle birlikte daha da önem kazandığını göstermiştir.

Araştırmanın genel sonuçlarına bakıldığında öğrencilerin müzeler ile ilgili yeterli denecek düzeyde bilgiye sahip oldukları ve birçok müze türünü bildikleri, bilgi eksikliğinin çok az olduğu görülmüştür. Öğrencilerin sanal müze hakkında az da olsa bilgi sahibi oldukları, genelinin sanal müze turu yapmadığı, sanal müze turları ile ilgili görüşlerinin olumlu olduğu, sanal müze turlarının müze eğitimi dersi açısından faydalı olduğunu düşündükleri sonucuna varılmıştır. Genel olarak öğrencilerin çalışmalarını oluştururken eserlerden konu bakımından tamamen bağımsız kalmadıklarını ama şekil ve renk formlarında büyük değişiklikler olduğu görülmüştür. Sanal müze etkinliğine katılan öğrencilerin süreç hakkında olumlu görüş bildirdikleri, dersin daha verimli geçtiğini ifade ettikleri tespit edilmiştir.

Öneriler

- Araştırmanın sonuçları doğrultusunda Müze Eğitimi dersinde müzelerin bu yöntemle okullara taşınması ve Müze Eğitimi dersinin amacına ulaşmasında oluşan sorunlar giderilebilir.
- Sanal ortamlar sanatın diğer alt dallarından olan grafik, heykel, seramik, desen gibi farklı sanat dallarına yönelik farkı ve öğrencilerin yaratıcılıklarını geliştirecek çalışmalar yaptırılmalıdır.

Kaynakça

- Ada, M., İnce, E. ve Olcay, A. (2022). Sanal müze turlarının covid-19 pandemi sürecinde eğitsel amaçlı kullanılması üzerine nitel bir araştırma. *Gümüşhane Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 13 (3), 1103-1112.
- Aladağ, E., Akkaya, D. ve Şensöz, G. (2014). Sosyal bilgiler dersinde sanal müze kullanımının öğretmen görüşlerine göre değerlendirilmesi. *Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 16(2), 199-217.
- Atagök, T. (1999). Çağdaş müzeciliğin anlamı; Müze ve ilişkileri. Tomur Atagök (Ed.), *Yeniden Müzeciliği Düşünmek* (s.129-131). İstanbul: Yıldız Teknik Üniversitesi Basın Yayın Merkezi.
- Beştepe, N. E. (2017). Resim-iş öğretmenliği programında müze eğitimi ve uygulamaları dersinin işlevi. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 12 (2), 77-86.
- Bingöl, H. O. (2008). Fotoğrafta sanal gerçeklik ve müzeler yolu ile sanat eğitimine katkıları (Anıtkabir, Anadolu Medeniyetleri Müzesi uygulaması). *Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi)*.
- Bolat, K. E. Müze Eğitimi ve Uygulamaları dersini geliştirmeye yönelik bir eylem araştırması: 'Bir kenti anlamak'. *Anadolu University Journal of Education Faculty*, 6(4), 406-433.

- Bulut, P. ve Uzun, E. B. (2021). Sanal müzeler ve yaratıcı drama için bir atölye önerisi: Müze sınıfa geliyor! *Yaratıcı Drama Dergisi*, 16 (1), 131-156.
- Demirboğa, E. (2010). Sanal müze ziyaretlerinin öğrencilerin bilişsel ve duyuşsal kazanımları üzerindeki etkileri. *Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi)*
- Glesne, C. (2012). Nitel araştırmaya giriş (çev. ed. A. Ersoy ve P. Yalçınoğlu). Ankara: Anı Yayıncılık.
- Güler, E. ve Erişti Bedir, S. D. (2018). Güzel sanatlar lisesinde görsel kültür çalışmalarının entegrasyonuna ilişkin öğretmen görüşlerine dayalı gereksinim belirleme çalışması. *Erzincan Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 20 (2), 536-557.
- İralı, A. E. (2021). Covid-19 Pandemisi döneminde sanal müze farkındalığının incelenmesi: Bir veri madenciliği analizi. *İnönü Üniversitesi İletişim Fakültesi Elektronik Dergisi (İnifE-Dergi)*, 6 (2), 175-192.
- Kalıncı, E. (2015). 360 derece panoramik görüntü veren sanal müzelerin grafik tasarım açısından incelenmesi. *The Turkish Online Journal of Design, Art and Communication*, 5(4), 57-65.
- Karasar, Ş. (2004). Eğitimde yeni iletişim teknolojileri-internet ve sanal yüksek eğitim-. *The Turkish Online Journal of Educational Technology*. 3 (4), s. 117-125.
- Kaya, R. ve Okumuş, O. (2018). Sanal müzelerin tarih derslerinde kullanımının öğrenci görüşlerine göre değerlendirilmesi. *Turkish History Education Journal*, 7 (1), 113-153.
- Kırıçoğlu, O. T. (2005) *Sanatta Eğitim*. (3.Baskı) Pegem Akademi/Ankara
- Leech, N. L., Onwuegbuzie, A. J. (2007). An Array of Qualitative Data Analysis Tools: A Call For Data Analysis Triangulation. *School Psychology Quarterly*, 22(4), 557-584.
- Taşkesen, S. ve Yılmaz, M. (2018). 3D modelleme programları ve figür imajlarının desen dersi başarılarına etkisi. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 26 (1), 49-55.
- Tezcan, K. ve Ödekan, A. (2006). Müze eğitiminin tarihsel gelişimi. *İTÜDERGİSİ/b*, 3(1), 47-58.
- Topkan, F. ve Erol. M. (2022). Sanal müze etkinliklerinin ilköğretim 4. sınıf öğrencilerinin tarih bilinci gelişimine etkisi. *Maarif Mektepleri Uluslararası Eğitim Bilimleri Dergisi*, 6 (2), 71-86.
- Türker, U. (1988). Yeni uygulama ve anlatım biçimleri açısından çağdaş teknolojinin resim sanatına etkileri. *Çağdaş Teknoloji ve Sanat, Ankara: Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi*.
- Uğurlu, H. (2008). Teknoloji sanat ilişkisi: günümüzde teknolojik sanatların amacı. *Uşak Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 1 (2), 247-262.
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2018) *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. (11. Baskı) Ankara; Seçkin Yayınları
- Yıldırım, T. ve Tahiroğlu, M. (2012). Sanal ortamda gerçekleştirilen müze gezilerinin ilköğretim öğrencilerinin sosyal bilgiler dersine yönelik tutumlarına etkisi. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, 11(39), 104-114.