

UGSEAD
Uluslararası Güzel Sanatlar Eğitimi Araştırmaları Dergisi
International Journal of Research in Fine Arts Education

<http://ugsead.penpublishing.net>

PENACADEMIC



**Güzel Sanatlar Lisesi Resim Öğrencilerinin “Güzel Sanatlar Fakültesi”
Kavramına İlişkin Sahip Oldukları Metaforik Algıları**

**Fine Arts High School Students' Metaphoric Perceptions About “Faculty Of
Fine Arts” Concepts**

Esra YILDIRIM ¹

¹ Rize Türk Telekom Güzel Sanatlar Lisesi Öğretmeni

Geliş Tarihi: 31.04.2019

Kabul Tarihi: 13.06.2019

Çevrimiçi Yayın Tarihi:

Anahtar kelimeler:

Güzel Sanatlar Fakültesi, Metafor, Güzel Sanatlar Lisesi, Metaforik Algı

ÖZET

Araştırmanın amacı, Güzel Sanatlar Lisesi resim öğrencilerinin Güzel Sanatlar Fakültesi ile ilgili algılarını ölçmektir. Güzel Sanatlar Liselerinin bir üst kademelerinden biri olarak üniversitelerin Güzel Sanatlar Fakülteleri olması bakımından Güzel Sanatlar Lisesi öğrencileri çalışma için seçilmiştir. Sanat eğitimi veren ileride sanatçı veya sanat ile ilgili bir meslek hedefleyen okullardaki öğrencilerin; Güzel Sanatlar Fakültesi ilgili algılarını ölçmek için kullanılacak en iyi yöntemlerden birisi öğrencilerin bu kavramlara yönelik algılarını incelemektir. Bu kapsamda yürütülen bu araştırmanın amacı, Rize Türk Telekom Güzel Sanatlar Lisesi resim alanında eğitim alan, (üniversite için hazırlanan hem yetenek sınavı hem YKS) 11. ve 12. sınıf öğrencilerinin Güzel Sanatlar Fakültesi kavramına ilişkin sahip oldukları metaforik algılarını ortaya çıkarmaktır.

Araştırmanın sonucunda ise Güzel Sanatlar Fakültesi kavramına yönelik olarak 55 öğrencinin de birbirinden farklı metaforlar ürettikleri gözlemlenmiştir. Bu metaforlar 10 kategoriye ayrılmaktadır. Bu araştırmaya katılan Rize Türk Telekom Güzel Sanatlar Lisesi'nde resim alanında eğitim alan 11. ve 12. sınıf öğrencilerinin Güzel Sanatlar Fakültesini özgürlüğün ve özgünlüğün kendisi olarak (%28) nitelendirdiği sonucuna ulaşılmaktadır.

© UGSEAD All rights reserved

Received:

Accepted:

Online Release:

Keywords:

Faculty of Fine Arts, Metaphor, Fine Arts High School, Metaphoric Perception

EXTENDED ABSTRACT

Introduction

The aim of this study is to measure Fine Arts High School students' metaphoric perceptions about “Faculty of Fine Arts” concepts . Fine Arts High School students were selected for the study in terms of being the Fine Arts Faculties of the universities as a higher level of Fine Arts High School. Students in schools aiming at a profession related to the artist or the arts in the future who give art education; one of the best ways to measure the perceptions of the Faculty of Fine Arts is to examine students' perceptions of these concepts. The aim of this study is to reveal the metaphorical perceptions of 11th and 12th grade students in the Rize Türk Telekom Fine Arts High School. As a result of the research, 55 students produced different metaphors for the Faculty of Fine Arts. These metaphors were divided into 10 categories for the metaphors of the Faculty of Fine Arts, and students attending the Rize Türk Telekom Fine Arts High School in this research were found to have described the Faculty of Fine Arts as freedom and originality (28%).

The Purpose of The Study

In this study, it is aimed to reveal metaphoric perceptions of Fine Arts High School students about metaphorical concepts of Fine Arts Faculty by metaphors. In this way, we can understand how the students of Fine Arts High School perceive this faculty, which is

a higher level of art, from their simulations. The tendency of these students, who are considered as skilled in the field of painting, to choose the Faculty of Fine Arts is important. For this purpose, the following questions are sought:

1. What are the metaphors of 11th and 12th grade students about the concepts of Faculty of Fine Arts?
2. In which conceptual categories can these metaphors be combined in terms of their common characteristics?
3. Do the conceptual categories differ in terms of gender, class level and achievement levels of 11th and 12th grade students?

Method

Qualitative research method was used in this study which aimed to reveal the perceptions of Fine Arts High School students about the concept of Fine Arts through metaphors (Yıldırım & Şimşek, 2008). The subject of the study is "Faculty of Fine Arts". Metaphorical studies are mostly based on descriptive expressions. In this context, this study has been formed as a descriptive study.

Findings

When the metaphors are examined, it is seen that students develop 49 meaningful metaphors for the concept of Faculty of Fine Arts. Based on the common characteristics of 55 metaphors produced by the students, 10 categories were created for the Faculty of Fine Arts specific to the study.

Results

In this study, it was investigated how Rize Türk Telekom Fine Arts High School students perceived the Faculty of Fine Arts. As a result; how these students, who are considered as gifted in the field of painting, perceive the Faculty of Fine Arts, are examined within 10 conceptual categories. As the reasons for the students to produce 55 metaphors for the concept of Fine Arts and their evaluation in 10 categories; It can be stated that the art has a wide area of meaning and that the students perceive the Faculties of Fine Arts very differently. Also participants may have had a similar result with different concerns. In the metaphors produced, the Faculty of Fine Arts; mine, pit, cat, solar etc. love, chance, etc. abstract concepts. Considering that the students who participated in the research were skilled against art and that they gained the fine arts high schools with the talent exam; There is no negative perception against the Faculty of Fine Arts. However, the metaphor of the prison produces a negative perception. The metaphors in the freedom-limiting category are the only categories created in this context. There is no metaphor that can be considered as negative perception in other categories. As a result of the study, it was concluded that there is a change in the perceptions of participants in terms of gender. Male participants show that they do not perceive the faculties of Fine Arts as the future and necessity with the metaphors they produce. Girl participants show that these faculties are not realistic and comforting and they do not perceive them as relaxing. There was no significant difference between the grade point averages and the metaphors of the students in the previous lesson. When we evaluate the research in the context of class level, it is understood that the 11th grade students see the Faculty of Fine Arts as realistic, freedom and originality, talent development, endeavoring freedom, restricting and necessity about emotions and future. However, it is understood that they do not produce a proper metaphor for this category that they do not perceive as relaxing and relaxing. Participants at the 12th grade level, however, understand that the Faculty of Fine Arts does not regard the future as a necessity when it comes to feelings, realistic, freedom and originality, talent development, effort, freedom limiting and comfort. It is noteworthy that these students at the level of the class do not perceive the mentioned faculties as the future and necessity. Faculties of Fine Arts, students as creative, original, competent and successful as an artist, to contribute to universal dimensions of the artistic level of society. In this context, the reasons for choosing Fine Arts Faculties after graduating from the 12th year of high school students whose talents were discovered before the university level should be considered. As a result of the research, it is concluded that the students of Rize Türk Telekom Fine Arts High School perceive the Fine Arts Faculties as an environment where freedom and originality are (28%). When the metaphors produced by the students regarding the concept of the Faculty of Fine Arts are examined, this research can be considered as another noteworthy point by showing the existence of these faculties, giving them the necessity and peace, and having the lowest (1.8%) perception in the three categories. The results of the study are not comparable with similar study results. This may be due to the fact that similar studies do not exist in the literature.

Giriş

Metafor, günümüzde iki nesne, olay veya durum arasındaki yakın ilişkileri ortaya çıkarmak anlamında kullanılmaktadır (Draaisma, 2007; Levine, 2005). Metaforlar, eğitimsel fenomendeki algılarımızı zenginleştirmek için başvurulan teorik düşünmenin yaratıcı sonucudur (Sticht, 1993). Bu bağlamda, bu çalışmada da Güzel Sanatlar Lisesi resim alanı öğrencilerinden metafor üretmeleri istenmiştir. Öğrencilerin Güzel Sanatlar Fakülteleri ile ilgili algılarını ortaya çıkarabilmek için benzetme yapmaları araştırmanın doğası gereği uygun bulunmuştur. 11. ve 12. sınıf grubundaki bu öğrencilerin, Güzel Sanatlar Fakülteleri ile ilgili düşüncelerini ve duygularını anlayabilmenin en uygun yolu; kavramı başka bir kavrama benzeterek, nedenleriyle birlikte açıklamasını istemek olacaktır. Güzel Sanatlar Lisesi'ndeki öğrencilerin neden Güzel Sanatlar Fakültesi ile ilgili metafor ürettikleri de şu şekilde açıklanabilir: Bu öğrenciler resim yeteneğine sahip olarak seçilen öğrenciler oldukları için sanatla ilgili bir üst kademedeki okul olan fakülteleri nasıl algıladıklarını anlayabilmek önemlidir. Ayrıca sanata karşı yetenekli ve ilgili olan bu öğrencilerin sonrasında Güzel Sanatlar Fakültesi'ni seçip seçmemek konusundaki fikirlerini tespit edebilmek açısından da önemlidir.

Metaforların farklı fonksiyonlara sahip oldukları söylenebilir. Saban, Koçbeker, Saban (2006)'a göre metaforlar bireyin soyut, karmaşık bir kavramı veya kuramsal bir yapıyı anlamasına ve açıklamasına imkân tanıyan güçlü bir zihinsel araçtır. Keklik (1984)'e göre metafor, ilk çağdan günümüze farklı şekillerde ve farklı amaçlar için kullanılmıştır. Eğitim-öğretim sürecinde metaforlar farklı amaçlarla kullanılsa da metaforların birçok yararlarından söz edilebilir. Bu yararlar ise şu şekilde sıralanabilir (Arslan ve Bayrakçı, 2006; Cerit, 2008; Döş 2010; Çalışkan, 2009; Saban, 2004; Morgan, 1998; Saban, 2004; Lakoff ve Johnson, 2007):

- 1- Soyut veya karmaşık olan olguların daha somut olgularla karşılaştırılmasında,
- 2- Anlaşılamayan, anlaşılması zor olan konuların veya bazı kavramların daha anlaşılır şekilde ifade edilmesinde,
- 3- Tartışma ve araştırma aracı olarak kullanılmasında,
- 4- Alternatif yorum getirerek gerçekliği ve bilgiyi kavramada,
- 5- Düşünme ve görme biçimi olarak dünyayı kavrayışa yardım etmede,
- 6- Analiz edilmek istenen kavramların nasıl algılandığını ortaya çıkarmada metaforlardan faydalanılabilir.

Literatür incelendiğinde metafor çalışmalarının daha çok öğretmen adayları, okul müdürleri, öğretmenler, lisans yada lisansüstü öğrenciler üzerinde yapıldığı görülmektedir. Lise öğrencilerinin metafor algılarını ortaya koymaya yönelik ise çok az çalışma bulunmaktadır. Aydın (2010) tarafından gerçekleştirilen çalışmada ortaöğretim öğrencilerinin coğrafyayı nasıl algıladıkları incelenmiştir. Coşkun (2010)'un yaptığı çalışmada ise 108 lise öğrencisinin iklim kavramına yönelik algıları metafor yoluyla belirlenmeye çalışılmıştır. Bağçeci ve Korkmaz (2013)'ün yaptıkları çalışmada ise "üniversite" kavramını lise öğrencilerinin nasıl algıladıkları ortaya konulmuştur. Pilav ve Üstün (2013) ise ortaöğretim öğrencilerinin edebiyat kavramına yönelik düşüncelerini metaforlar yoluyla belirlemeye çalışmıştır. Yapıcı (2015)'nin lise öğrencilerinin, biyoloji kavramına ilişkin metafor algılarını incelemiştir (Ünsal, Korkmaz ve Çetin, 2016).

Literatür incelendiğinde Güzel Sanatlar Lisesi'nin resim alanı öğrencilerinin Güzel Sanatlar Fakültesi kavramına yönelik algılarını ortaya koymaya yönelik bir çalışma bulunmamıştır. Bu çalışmanın Güzel Sanatlar Fakülteleri kavramına ilişkin algı ve düşünceleri ortaya koyarak literatüre katkı sağlayacağı umulmaktadır.

Bu çalışmada, Güzel Sanatlar Lisesi öğrencilerinin Güzel Sanatlar Fakülteleri hakkındaki algılarını belirleyerek bu fakülteye nasıl bir anlam yüklediklerini ortaya çıkarmaktır.

Araştırmanın Amacı

Bu çalışmada, Güzel Sanatlar Lisesi resim alanı öğrencilerinin, Güzel Sanatlar Fakültesi kavramına ilişkin metaforik algılarını metaforlar yardımıyla ortaya koymak amaçlanmıştır. Bu sayede Güzel Sanatlar Lisesi resim öğrencilerinin, sanatın bir üst kademesi olan bu fakülteyi nasıl algıladıklarını benzetimlerinden

anlayabilmekteyiz. Resim alanında yetenekli olarak kabul edilen bu öğrencilerin, Güzel Sanatlar Fakültesi'ni tercih etme konusundaki eğilimleri önemlidir. Bu amaç doğrultusunda da şu sorulara cevap aranmaktadır:

1. 11. ve 12. sınıf öğrencilerinin “Güzel Sanatlar Fakültesi” kavramlarına ilişkin sahip oldukları metaforlar nelerdir?

2. Bu metaforlar ortak özellikleri bakımından hangi kavramsal kategoriler altında toplanabilir?

3. Kavramsal kategoriler 11. ve 12. sınıf öğrencilerinin cinsiyet, sınıf düzeyi ve not ortalamaları açısından farklılık göstermekte midir?

Yöntem

Araştırmanın Modeli

Güzel Sanatlar Lisesi öğrencilerinin, Güzel Sanatlar kavramına ilişkin sahip oldukları algıları, metaforlar aracılığıyla ortaya çıkarmayı amaçlayan bu çalışmada nitel araştırma yöntemi kullanılmıştır (Yıldırım ve Şimşek, 2008). Çalışmanın konusunu “Güzel Sanatlar Fakültesi” kavramı oluşturmaktadır. Metaforik çalışmalar, daha çok betimsel ifadelerle dayanan araştırmalardır. Bu bağlamda bu çalışma da betimsel bir çalışma olarak oluşturulmuştur.

Evren ve Örneklem

Bu araştırmanın, araştırma grubunu Rize ilinde Güzel Sanatlar Lisesi resim alanında eğitim gören 55 öğrenci oluşturmaktadır. Öğrenciler gönüllük esasına bağlı olarak seçilmiştir. Öğrencilerin sınıf seviyeleri 11. ve 12. sınıftır. Bu sınıflarda okuyan öğrencilerin seçilmiş olması ise üniversite seçimine en yakın seviyede bu sınıf düzeylerinin olmasından kaynaklıdır. Öğrencilerin cinsiyet dağılımı incelendiğinde ise 30 kız, 25 erkek öğrencinin katılım sağladığı görülmektedir.

Örnekleme Ait Bilgiler

55 katılımcının ürettiği Güzel Sanatlar Fakültesi ile ilgili metaforlardan 6 tanesi amaca uygun bulunmadığı için değerlendirme dışında tutulmuştur. Değerlendirmeye alınabilecek metaforları üreten 49 katılımcıdan; 29 katılımcı 11.sınıf düzeyindedir. Diğer 20 katılımcı 12.sınıf düzeyindedir.

Tablo 1.

Katılımcıların sınıf düzeyine göre dağılımı

| Sınıf düzeyi | f | % |
|--------------|----|-----|
| 11.sınıf | 29 | 60 |
| 12.sınıf | 20 | 40 |
| Toplam | 49 | 100 |

Verilerin Toplanması

Araştırmaya katılan Güzel Sanatlar Lisesi resim öğrencilerinin her birine “Güzel Sanatlar Fakültesi” kavramına ilişkin sahip oldukları metaforları ortaya koyabilmek için, “Güzel Sanatlar Fakültesi..... gibidir. Çünkü.....” sorusunun bulunduğu veri toplama aracı uygulandı. Bu veri toplama aracında ayrıca cinsiyet, sınıf seviyeleri ve bir önceki dönem not ortalamalarını işaretleyebilecekleri bir kısımda bulunmaktadır. Saban (2008)'e göre metafor çalışmalarında “gibi” kavramı metaforun konusu ile metaforun kaynağı arasındaki bağı daha net bir şekilde çağrıştırmak için kullanılır. “Çünkü” kavramıyla da öğrencilerin ürettikleri metaforlar için bir gerekçe veya mantıksal bir dayanak oluşturması beklenir. Metafor ile ilgili açıklama yapıldıktan sonra, katılımcılara bu çalışmanın amacı konusunda da bilgi verildi. Özellikle bu çalışmanın bir notla değerlendirilmeyeceği ve katılımın serbest olduğu belirtildi. Öğrencilerin 15 dakikalık sürede sadece tek bir metafor üzerinde yoğunlaşarak düşüncelerini dile getirmeleri istendi.

Verilerin Analizi

Çalışmada, betimsel analiz tekniğinden yararlanılmıştır. Amaç, toplanan verileri açıklayabilecek kavramlara ve ilişkilere ulaşmaktır. Analiz sürecinde öğrencilerin kullandıkları metaforların betimsel analizi yapılmıştır. Araştırmanın başlangıcında 55 katılımcının Güzel Sanatlar Fakültesi kavramına yönelik metafor geliştirmeleri istenmiştir ve 6 metaforlar anlamlı olmadığından dolayı elenmiş ve 49 metafor değerlendirmeye tabi tutulmuştur. Öğrencilerin ürettikleri metaforlar cinsiyet, sınıf düzeyi ve not ortalamalarına göre yorumlanmıştır.

Bulgular ve Yorum

Bu bölümde, çalışmaya katılan Güzel Sanatlar Lisesi öğrencilerinin “Güzel Sanatlar Fakültesi” kavramına yönelik kullandıkları metaforlar ve bu metaforların yer aldığı kategoriler oluşturularak analiz edilmiştir. Cinsiyet, sınıf seviyesi, not ortalaması gibi etkenlerin metafor üretiminde anlamsal bir fark oluşturup oluşturmadığı da irdelenmiştir. Rize Türk Telekom Güzel Sanatlar Lisesi resim alanı öğrencilerinin “Güzel Sanatlar Fakültesi” kavramına ilişkin ürettikleri metaforlar:

Birinci Alt Amaca İlişkin Bulgular

Tablo 2.

Güzel Sanatlar Fakültesi Kavramına Yönelik Kavramsal Kategoriler ve Üretilen Metaforlar

| Kavramsal Kategoriler | Güzel Sanatlar Fakültesi Kavramına Yönelik Üretilen Metaforlar |
|---|---|
| Duygularla ilgili olarak: 7 metafor | Biz (2,3,4), Ağlamak (2,3,1), Aşk (2,3,2), Kendi hayatını yaşamak (2,3,1), Ölüm (2,4,3), Resim alanında kendini resme adamak (1,4,2), Gökyüzü (1,4,1) |
| Gelecek olarak: 1 metafor | Güneş (1,3,3) |
| Somut /gerçekçi olarak: 2 metafor | Bina (2,3,3), Üniversite (2,4,1) |
| Özgürlüğün ve özgünlüğün kendisi olarak: 16 metafor | Hayal gücü (1,3,1), Hayallerini dışa vurmak (2,3,2), Karışık yemek (1,3,2), Tatil köyü (1,3,2) (1,3,2) 2 tane aynı metafor, İnsanın kendisini bulması (1,3,1), Bağımsız bir şeyler yapmak (1,3,2), Kedi (1,4,2), Beyaz güvercin (2,4,1), Özgür bir kuş (2,3,1), Kendini ifade etmek (1,3,2), Kuş (2,4,2) (2,4,1) (1,4,1) 3 tane aynı metafor, Çilingir sofrası (1,3,4), Fırça (1,4,1) |
| Yetenek geliştirici olarak: 9 metafor | Her şeyi yeniden öğrenmek (1,3,1), Resim (2,3,4), Tatil köyü (1,3,3), Karakalem resim yapmak (2,3,2), Gökkuşluğu (1,3,2), Yeteneğimi geliştirmem için bir şans (1,3,2), Keşif (2,4,2) (1,4,1) 2 tane aynı metafor, Bol renkli bir gökkuşluğu (1,4,2) |
| Çaba gerektiren kapsamlı yer olarak: 7 metafor | Diken (2,3,2), Estetik (1,3,3), Mapushane (2,3,2), Merdiven (1,3,2), Arkadaş (1,4,1), Maden (1,4,1), Ulaşılması zor bir yer (2,4,1) |
| Özgürlüğü kısıtlayıcı olarak: 5 metafor | Hapishane (1,3,4) (1,3,3) (1,3,1) 3 tane aynı metafor, Uyumak (2,3,1), Çukur (2,4,4) |
| Gereklilik olarak: 1 metafor | Gerekli bir ihtiyaç (1,3,1) |
| Huzur verip, rahatlatıcı olarak: 1 metafor | Su (2,4,3) |
| Değerlendirmeye tabi tutulmayan metaforlar: 6 metafor | Matematik dersi, Şeker, Eşit ağırlık, Vartoli, Parfüm, Grafiker |

Metaforlar incelendiğinde öğrencilerin “Güzel Sanatlar Fakültesi” kavramına yönelik 49 adet anlamlı metafor geliştirdikleri görülmektedir. Öğrenciler tarafından üretilen toplam 55 metaforun ortak özelliklerinden hareketle araştırmaya özgü olarak Güzel Sanatlar Fakültesi için 10 kategori oluşturulmuştur. Bu kategorilerin neler olduğu ve hangi sebeplerde oluşturulduğu aşağıdaki kavramsal kategoriler ve analizleri bölümünde açıklanmaktadır.

İkinci Alt Amaca İlişkin Bulgular

Kavramsal Kategoriler ve Analizleri

Güzel Sanatlar Lisesi resim alanı öğrencilerinin “Güzel Sanatlar Fakültesi” kavramına ilişkin ürettikleri metaforlar incelenerek kavramsal kategoriler oluşturulmuştur. Bu kategoriler oluşturulurken veri toplama aracındaki “gibidir” ifadesi metaforun konusu ile metaforun kaynağı arasındaki bağı anlamak için kullanılmış olup, “Çünkü” ifadesi ise katılımcıların ürettikleri metaforlar için bir gerekçe veya mantıksal bir dayanak oluşturmuştur. Bu çalışmaya özgü olarak bu sınıflandırma yapılmıştır. Bu kategoriler aşağıdaki tablolarda belirtilmiştir.

Tablo 3.

Güzel Sanatlar Fakültesi Kavramına Yönelik Oluşturulan Kavramsal Kategoriler

| Kavramsal Kategoriler |
|--|
| Duygularla ilgili olarak |
| Gelecek olarak |
| Somut /gerçekçi olarak |
| Özgürlüğün ve özgünlüğün kendisi olarak |
| Yetenek geliştirici olarak |
| Çaba gerektiren kapsamlı yer olarak |
| Özgürlüğü kısıtlayıcı olarak |
| Gereklilik olarak |
| Huzur verip, rahatlatıcı olarak |
| Değerlendirmeye tabi tutulmayan metaforlar |

Güzel Sanatlar Fakültesi Kavramına Yönelik Oluşturulan Kavramsal Kategoriler

Kategori 1

Duygularla ilgili olarak: Bu kategoride 7 kişi Güzel Sanatlar Fakültesini duygularla betimlemektedir. Kullanılan metaforlar ise şunlardır:

Biz (2,3,4)

Ağlamak (2,3,1)

Aşk (2,3,2)

Kendi hayatını yaşamak (2,3,1)

Ölüm (2,4,3)

Resim alanında kendini resme adamak (1,4,2)

Gökyüzü (1,4,1)

Aşağıda üretilen bu metaforların, veri toplama aracındaki öğrenci ifadeleri aynen aktarılmıştır.

“Güzel Sanatlar Fakültesi ağlamak gibidir. Çünkü duyguları dışa vurmanın bir yoludur.”

“Güzel Sanatlar Fakültesi aşk gibidir. Çünkü sevgi, emek göstermezseniz bir yere gelemezsiniz.”

“Güzel Sanatlar Fakültesi ölüm gibidir. Çünkü sevmiyorum.”

Katılımcının ürettiği ağlamak metaforunun, bu kategoride yer almasının nedeni; duyguların dışavurumu olan ağlamayı bu fakültele benzetmesinden kaynaklanmaktadır. Aşk metaforunda ise benzer bir benzetme yapılarak metafor üretilmiştir. Ancak ölüm metaforunda duygu aktarımının olumsuz bir yönüne vurgu yapılmıştır. Katılımcı, sevmediğini belirtebilmek için bu fakülteleri ölüme benzetmiştir.

Kategori 2

Gelecek olarak: Bu kategoride 1 kişi Güzel Sanatlar Fakültesini gelecek olarak betimlemektedir. Kullanılan metafor ise şudur:

Güneş (1,3,3)

“Güzel Sanatlar Fakültesi güneş gibidir. Çünkü eğitim fakültesi resim öğretmenliği isteyip de kazanamayanlar o fakülteye başvuru yapıp kazanırsalar onlara aydınlık bir yol olur.”

Bu kategorideki güneş metaforu, Güzel Sanatlar Fakültelerinin geleceğin şekillendiği bir yer olarak algılandığını göstermektedir.

Kategori 3

Somut /Gerçekçi olarak: Bu kategoride 2 kişi Güzel Sanatlar Fakültesini somut/gerçekçi olarak betimlemektedir. Kullanılan metaforlar ise şunlardır:

Bina (2,3,3)

Üniversite (2,4,1)

Katılımcı metaforları aşağıda aynen belirtilmektedir.

“Güzel Sanatlar Fakültesi bina gibidir. Çünkü tuğla ve betondan yapılmıştır.”

“Güzel Sanatlar Fakültesi üniversite gibidir. Çünkü 12.sınıfım.”

Bu kategorideki katılımcılar, sözü edilen bu fakülteleri somut ve gerçekçi bir şekilde ele almışlardır. Katılımcılardan biri Güzel Sanatlar Fakültelerinin sadece bir bina olduğunu belirterek, somut bir yaklaşımda bulunmuştur. Diğer katılımcı ise fakülteleri son sınıf olduğundan dolayı sadece bir üniversite kademesi olarak algılamaktadır.

Kategori 4

Özgürlüğün ve özgünlüğün kendisi olarak: Bu kategoride 16 kişi Güzel Sanatlar Fakültesini özgürlüğün ve özgünlüğün kendisi olarak betimlemektedir. Kullanılan metaforlar ise şunlardır:

Hayal gücü (1,3,1)

Hayallerini dışa vurmak (2,3,2)

Karışık yemek (1,3,2)

Tatil köyü (1,3,2) (1,3,2)

İnsanın kendisini bulması (1,3,1)

Bağımsız bir şeyler yapmak (1,3,2)

Kedi (1,4,2)

Beyaz güvercin (2,4,1)

Özgür bir kuş (2,3,1)

Kendini ifade etmek (1,3,2)

Kuş (2,4,2) (2,4,1) (1,4,1)

Çilingir sofrası (1,3,4)

Fırça (1,4,1)

Katılımcılardan alıntılar şu şekildedir:

“Güzel Sanatlar Fakültesi çilingir sofrası gibidir. Çünkü dert yok tasa yok ileride öğrenci derdi yok eğer o masada içersen iyi kötü ne var ne yok eserine yansır ve özgün bir sanat eseri ortaya çıkar.”

“Güzel Sanatlar Fakültesi özgür bir kuş gibidir. Çünkü hayatın bir kısmını orada yaşayıp, özgürce düşüncelerimi aktarma yoludur.”

“Güzel Sanatlar Fakültesi bağımsız bir şeyler yapmak gibidir. Çünkü bir ressam başkasının çizdiğini tekrar yapmaz ve bağımsızlığını konuşturur.”

Metaforların dikkat çekici yönü, özgürlük ve özgünlüktür. Özgürce duygu ve düşünce aktarımı olarak gördükleri güzel sanatlar fakültelerini, ürettikleri farklı metaforlarla dile getirmişlerdir. Sözü edilen fakülteleri özgürlük alanı olarak gören bu katılımcılar aynı zamanda bu fakülteleri özgün eserlerin de ortaya koyulabileceği bir yer olarak da algılamaktadırlar.

Kategori 5

Yetenek geliştirici olarak: Bu kategoride 9 kişi Güzel Sanatlar Fakültesini yeteneklerini geliştirebilecekleri bir ortam olarak betimlemektedir. Kullanılan metaforlar ise şunlardır:

Her şeyi yeniden öğrenmek (1,3,1)

Resim (2,3,4)

Tatil köyü (1,3,3)

Karakalem resim yapmak (2,3,2)

Gökkuşuğu (1,3,2)

Yeteneğimi geliştirmem için bir şans (1,3,2)

Keşif (2,4,2) (1,4,1)

Bol renkli bir gökkuşağı (1,4,2)

Katılımcılardan alıntılar ise şu şekildedir:

“Güzel Sanatlar Fakültesi yeteneğimi geliştirmem için bir şans gibidir. Çünkü beni yeteneğimde geliştirebilecek okuldur.”

“Güzel Sanatlar Fakültesi tatil köyü gibidir. Çünkü bizi sanat konusunda aydınlatır. Bütün mimari eserleri gösterir.”

Bu iki metaforun ortak özelliği, yeteneği geliştirmesidir. Katılımcılar, Güzel Sanatlar Fakültelerini yeteneklerinin gelişebileceği bir ortam olarak tanımlamaktadırlar. Hem yeteneklerinin geliştirildiği hem de sanat konusunda gerekli bilgilerin verildiğini düşünmektedirler.

Kategori 6

Çaba gerektiren kapsamlı yer olarak: Bu kategoride 7 kişi Güzel Sanatlar Fakültesini çok çaba gerektiren kapsamlı bir ortam olarak betimlemektedir. Kullanılan metaforlar ise şunlardır:

Diken (2,3,2)

Estetik (1,3,3)

Mapushane (2,3,2)

Merdiven (1,3,2)

Arkadaş (1,4,1)

Maden (1,4,1)

Ulaşılması zor bir yer (2,4,1)

Katılımcılardan alınan örnek ifadeler aynen şu şekildedir:

“Güzel Sanatlar Fakültesi ulaşılması zor bir yer gibidir. Çünkü oraya herkes ulaşamaz.”

“Güzel Sanatlar Fakültesi maden gibidir. Çünkü cevherleri değerli ama çilesi çok.”

“Güzel Sanatlar Fakültesi merdiven gibidir. Çünkü insanı yükselmek istediği dalda basamak basamak yukarıya taşır.”

Sanatın çaba gerektiren bir faaliyet olduğuna dikkat çeken katılımcılar; Güzel Sanatlar Fakültesini bir merdivene, bu merdiveni oluşturan basamaklarında çaba gerektiren ve başarıya taşıyan öğeler olduğuna değinmektedir. Madene benzetilen Güzel Sanatlar Fakülteleri, madenin nasıl zor şartlarda ulaşılan bir cevher olduğunu ve bu bağlamda da Güzel Sanatlar Fakültelerinin de çaba gerektirmesi bakımından maden ile bağlaştırılmaktadır.

Kategori 7

Özgürlüğü kısıtlayıcı: Bu kategoride 5 kişi Güzel Sanatlar Fakültesini özgürlüğü kısıtlayıcı olarak betimlemektedir. Kullanılan metaforlar ise şunlardır:

Hapishane (1,3,4) (1,3,3) (1,3,1)

Uyumak (2,3,1)

Çukur (2,4,4)

“Güzel Sanatlar Fakültesi hapishane gibidir. Çünkü istediğimizi yapamamaktır.”

“Güzel Sanatlar Fakültesi hapishane gibidir. Çünkü senden kendilerinin olamadıkları şeyleri olmanı isterler. Tatmin olmayan insanlarla doludur. Biktırırlar. Bunaltırlar. Sizin için değerli olan çalışmalar onlar için değersizdir.”

“Güzel Sanatlar Fakültesi çukur gibidir. Çünkü gidişi çıkışı olmayan bir yoldur.”

“Güzel Sanatlar Fakültesi uyumak gibidir. Çünkü bir resimcinin her zaman zorunlu gitmesi gerekir.”

Güzel Sanatlar Fakültelerini, özgürlüğü kısıtlayıcı bir ortam olarak gören katılımcıların, hapishane gibi özgürlüğün olmadığı bir mekâna benzetmeleri oldukça şaşırtıcıdır.

Kategori 8

Gereklilik olarak: Bu kategoride 1 kişi Güzel Sanatlar Fakültesini gereklilik olarak betimlemektedir. Kullanılan metafor ise şudur:

Gerekli bir ihtiyaç (1,3,1)

Katılımcının metaforu aşağıda aynen belirtilmektedir.

“Güzel Sanatlar Fakültesi gerekli bir ihtiyaç gibidir. Çünkü sanat vazgeçilmezdir.”

Katılımcı gereklilik olarak gördüğü fakülteleri, vazgeçilmez olarak da nitelendirmektedir.

Kategori 9

Huzur verip, rahatlatıcı olarak: Bu kategoride 1 kişi Güzel Sanatlar Fakültesini huzur veren ve rahatlatan olarak betimlemektedir. Kullanılan metafor ise şudur:

Su (2,4,3)

“Güzel Sanatlar Fakültesi su gibidir. Çünkü insanın içine serinlik verir.”

Katılımcı, Güzel Sanatlar Fakültelerini ürettiği su metaforu ile suyun rahatlatıcı, serinletici etkisiyle bu fakültelerin huzur verip rahatlatması ile bağdaştırmaktadır.

Kategori 10

Diğer olarak: Bu kategoride 6 kişi Güzel Sanatlar Fakültesini anlamlı bir metafor ile anlatamamıştır. Değerlendirmeye alınmayan metaforlar:

Matematik dersi

Şeker

Eşit ağırlık

Vartoli

Parfüm

Grafiker

Kavramsal kategorilerin yüzdeler dağılımı:

Katılımcıların;

7’si (% 14.54) Güzel Sanatlar Fakültesini duygularla ilgili olarak,

1’i (% 1.81) Güzel Sanatlar Fakültesini gelecek olarak,

2’si (% 3.63) Güzel Sanatlar Fakültesini somut/gerçekçi olarak,

16’sı (% 29.09) Güzel Sanatlar Fakültesini özgürlüğün ve özgünlüğün kendisi olarak,

9’u (% 16.36) Güzel Sanatlar Fakültesini yetenek geliştirici olarak,

7’si (% 16.36) Güzel Sanatlar Fakültesini çaba gerektiren kapsamlı yer olarak,

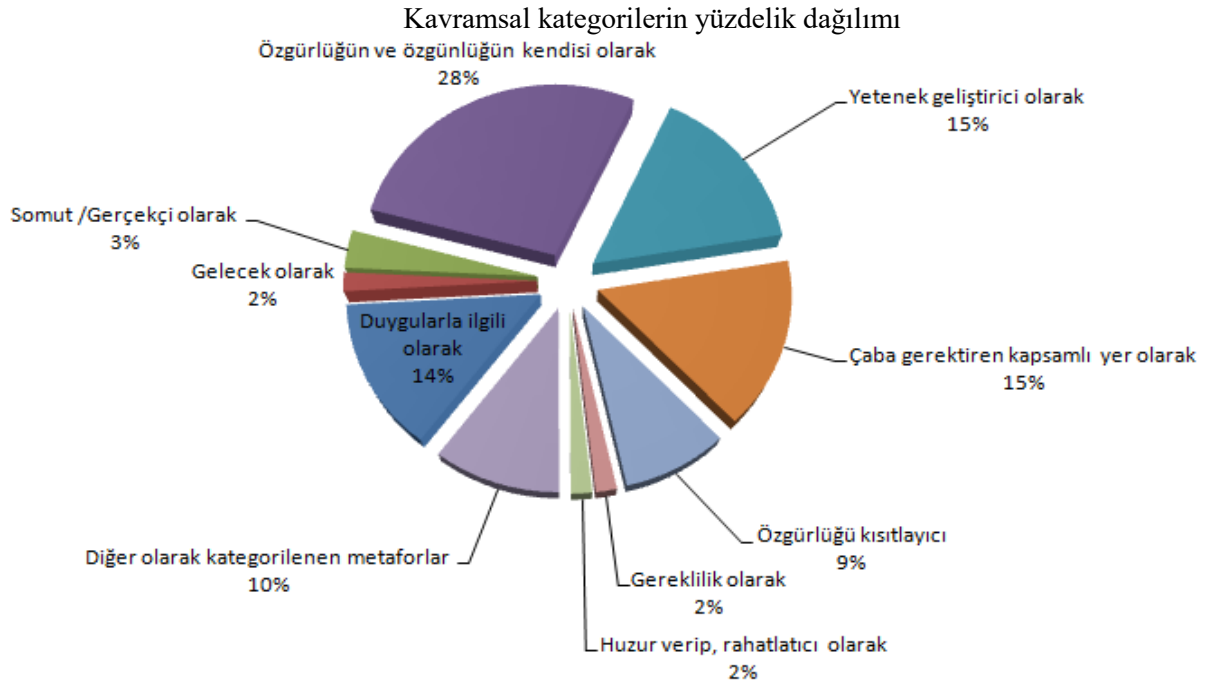
5’i (% 9.09) Güzel Sanatlar Fakültesini özgürlüğü kısıtlayıcı olarak,

1’i (% 1.81) Güzel Sanatlar Fakültesini gereklilik olarak,

1’i (%1.81) Güzel Sanatlar Fakültesini huzur verip, rahatlatıcı olarak algılamaktadır.

6’sı ise (% 10.90) Güzel Sanatlar Fakültesi kavramı ile ilgili olarak anlamlı bir metafor üretmediği için değerlendirme dışında tutulmuştur.

Grafik 1.



Sınıf Düzeyi Bağlamında Üretilen Metaforların Dağılımı:

Katılımcıların Güzel Sanatlar Fakültesi ile ilgili olarak ürettikleri metaforların sınıf düzeyi bağlamında dağılımı aşağıdaki tabloda gösterilmektedir. Tabloda da belirtildiği gibi 11.sınıf düzeyinde 31 metafor, 12.sınıf düzeyinde ise 18 metafor üretilmiştir.

Tablo 4.

Katılımcıların sınıf düzeyine göre dağılımı

| Üretilen metaforlar | |
|--------------------------|--|
| Sınıf düzeyi | |
| 11.sınıf 31 katılımcı | biz, ağlamak, aşk, kendi hayatını yaşamak, güneş, bina, hayal gücü, hayallerini dışa vurmak, karışık yemek, tatil köyü 2 tane aynı metafor, insanın kendisini bulması, bağımsız bir şeyler yapmak, özgür bir kuş, kendini ifade etmek, çilingir sofrası, her şeyi yeniden öğrenmek, resim, karakalem resim yapmak, gök kuşağı, yeteneğimi geliştirmem için bir şans, diken, estetik, mapushane, merdiven, hapishane 3 tane aynı metafor, uyumak, gerekli bir ihtiyaç |
| 12.sınıf 18 katılımcı | ölüm, resim alanında kendini resme adanmak, gökyüzü, üniversite, kedi, beyaz güvercin, kuş 3 tane aynı metafor, keşif 2 tane aynı metafor, arkadaş, fırça, bol renkli bir gökkuşağı, maden, ulaşılması zor bir yer, çukur, su |
| Toplam | 49 |

Sınıf Düzeyi Bağlamında Oluşturulan Kavramsal Kategorilerin Dağılımı:

Sınıf düzeyindeki üretilen metaforların kategori olarak dağılımına bakıldığında ise; 11.sınıf düzeyindeki katılımcıları, Güzel Sanatlar Fakültesini duygularla ve gelecekle ilgili, gerçekçi, özgürlük ve özgünlük, yetenek geliştirici, çaba gerektiren, özgürlüğü kısıtlayıcı ve gereklilik olarak gördükleri anlaşılmaktadır. Ancak huzur verip rahatlatıcı olarak algılamadıkları bu kategoriye uygun bir metafor üretmediklerinden anlaşılmaktadır.

12.sınıf düzeyindeki katılımcılar ise Güzel Sanatlar Fakültesini duygularla ilgili, gerçekçi, özgürlük ve özgünlük, yetenek geliştirici, çaba gerektiren, özgürlüğü kısıtlayıcı ve huzur verip rahatlatıcı olarak gördükleri anlaşılmaktadır. Ancak gelecek ve bir gereklilik olarak algıladıklarını ortaya koyabildikleri bir metafora rastlanmamıştır. Bu sınıf düzeyindeki bu öğrencilerin sözü edilen fakülteleri gelecek olarak görmemeleri oldukça düşündürücüdür. Aynı zamanda gereklilik olarak da algılamamaları dikkati çeken bir diğer noktadır.

Kavramsal Kategori Ve Üretilen Metafor Bağlamında Cinsiyet Dağılımı:

Öğrencilerin cinsiyet dağılımı incelendiğinde; Güzel Sanatlar Fakültesi kavramına yönelik metaforların 28 tanesini kız katılımcı, 21 tanesini erkek katılımcının ürettiği görülmektedir. Aşağıdaki tablodan da anlaşıldığı üzere erkek katılımcıların sayısı kızlara göre daha azdır. Erkek katılımcıların ürettikleri metaforları incelendiğimizde Güzel Sanatlar Fakültelerini gelecek ve gereklilik olarak algılamadıkları görülmektedir. Kız katılımcılar ise bu fakülteleri gerçekçi ve huzur verip rahatlatıcı olarak algılamadıkları ürettikleri metaforlardan anlaşılmaktadır.

Tablo 5.*Güzel Sanatlar Fakültesi Kavramına Yönelik Kavramsal Kategoriler ve Üretilen Metaforlar*

| Kavramsal Kategoriler | Kız | Erkek |
|--|---|--|
| Duygularla ilgili olarak | Resim alanında kendini resme adamak, Gökyüzü | Biz, Ağlamak, Aşk, Kendi hayatını yaşamak, Ölüm |
| Gelecek olarak | Güneş | |
| Somut /gerçekçi olarak | | Bina, Üniversite |
| Özgürlüğün ve özgünlüğün kendisi olarak | Hayal gücü, Karışık yemek, Tatil köyü 2 tane aynı metafor, İnsanın kendisini bulması, Bağımsız bir şeyler yapmak, Kedi, Kendini ifade etmek, Kuş 3 tane aynı metafor, Çilingir sofrası, Fırça | Hayallerini dışa vurmak, Beyaz güvercin, Özgür bir kuş |
| Yetenek geliştirici olarak | Her şeyi yeniden öğrenmek, Tatil köyü, Gökkuşluğu, Yeteneğimi geliştirmem için bir şans, Keşif 2 tane aynı metafor biri kız biri erkek, Bol renkli bir gökkuşluğu | Karakalem resim yapmak, Keşif, Resim |
| Çaba gerektiren kapsamlı yer olarak | Estetik, Merdiven, Arkadaş, Maden | Diken, Mapushane, Ulaşılması zor bir yer |
| Özgürlüğü kısıtlayıcı olarak | Hapishane 3 tane aynı metafor | Uyumak, Çukur |
| Gereklilik olarak | Gerekli bir ihtiyaç | |
| Huzur verip, rahatlatıcı olarak | | Su |
| Değerlendirmeye tabi tutulmayan metaforlar | Matematik dersi, Şeker, Eşit ağırlık, Vartoli, Parfüm, Grafiker | |

Kavramsal Kategorilerdeki Not Ortalaması Dağılımı:

Katılımcıların resim dersi not ortalaması açısından incelendiğinde, tüm katılımcıların not ortalamaları 70 ve üzeri olduğundan dolayı ürettikleri metaforlar ve not ortalamaları arasında anlamlı bir fark bulunamamıştır.

Sonuçlar ve Öneriler**Sonuçlar**

Araştırmada, Rize Türk Telekom Güzel Sanatlar Lisesi resim alanı öğrencilerinin Güzel Sanatlar Fakültesini nasıl algıladıkları araştırılmıştır. Bunun sonucu olarak; resim alanında üstün yetenekli sayılan bu öğrencilerin, Güzel Sanatlar Fakültesini nasıl algıladıkları, 10 kavramsal kategori içinde irdelenmiştir. Öğrencilerin Güzel Sanatlar Fakültesi kavramına yönelik 55 metafor üretmesi ve bunların 10 kategoride değerlendirilmesinin nedenleri olarak; sanatın geniş bir anlam alanına sahip olması ve öğrencilerin Güzel Sanatlar Fakültelerini çok farklı olarak algılamasından kaynaklandığı ifade edilebilir. Ayrıca katılımcıları farklı kaygıları da yine benzer bir sonuç doğurmuş olabilir. Üretilen metaforlarda Güzel Sanatlar Fakültesi; maden, çukur, kedi, güneş vb. somut kavramlara benzetildiği gibi aşk, şans vb. soyut kavramlarla da

bağdaştırılmıştır. Araştırmaya katılan öğrencilerin resme karşı yetenekli olup, yetenek sınavı ile güzel sanatlar liselerini kazandıkları düşünüldüğünde; Güzel Sanatlar Fakültesine karşı herhangi bir olumsuz algı olmaması beklenmektedir. Ancak üretilen hapisane metaforu ile algılarında olumsuzluk göze çarpmaktadır. Özgürlüğü kısıtlayıcı kategorisinde bulunan metaforlar bu bağlamda oluşturulan tek kategoridir. Diğer kategorilerde olumsuz algı sayılabilecek bir metafor bulunmamaktadır. Araştırmanın sonucunda, katılımcıların cinsiyet açısından algılarında bir değişiklik olup olmadığı konusunda şu sonuca ulaşılmıştır: . Erkek katılımcılar ürettikleri metaforlarla Güzel Sanatlar Fakültelerini gelecek ve gereklilik olarak algılamadıkları ortaya koymaktadırlar. Kız katılımcılar ise bu fakülteleri gerçekçi ve huzur verip rahatlatıcı olarak algılamadıklarını ürettikleri metaforlarla ortaya koymaktadırlar. Araştırmaya katılan öğrencilerin bir önceki ders döneminde aldığı resim dersinin not ortalamaları ile oluşturdukları metaforlar arasında bir fark bulunamamıştır. Araştırmayı sınıf düzeyi bağlamında değerlendirdiğimizde ise 11.sınıf öğrencilerinin Güzel Sanatlar Fakültelerini, duygularla ve gelecekle ilgili, gerçekçi, özgürlük ve özgünlük, yetenek geliştirici, çaba gerektiren, özgürlüğü kısıtlayıcı ve gereklilik olarak gördükleri anlaşılmaktadır. Ancak huzur verip rahatlatıcı olarak algılamadıkları bu kategoriye uygun bir metafor üretmediklerinden de anlaşılmaktadır. 12.sınıf düzeyindeki katılımcılar ise Güzel Sanatlar Fakültesini duygularla ilgili, gerçekçi, özgürlük ve özgünlük, yetenek geliştirici, çaba gerektiren, özgürlüğü kısıtlayıcı ve huzur verip rahatlatıcı olarak görürken gelecek ve bir gereklilik olarak görmedikleri anlaşılmaktadır. Bu sınıf düzeyindeki bu öğrencilerin sözü edilen fakülteleri gelecek ve gereklilik olarak da algılamamaları dikkat çekmektedir. Güzel Sanatlar Fakülteleri, öğrencilerin yaratıcı, özgün, yetkin ve başarılı birer sanatçı olarak, toplumun sanatsal düzeyini evrensel boyutlara ulaştırmasına katkıda bulunmaktadır. Bu bağlamda yetenekleri üniversite düzeyi öncesinde keşfedilen güzel sanatlar lisesi öğrencilerinin 12.sınıftan mezun olduktan sonra Güzel Sanatlar Fakültelerini tercih etme sebepleri düşünülmesi gereken bir konudur. Araştırmanın sonucunda Rize Türk Telekom Güzel Sanatlar Lisesi resim alanı öğrencilerinin Güzel Sanatlar Fakültelerini özgürlüğün ve özgünlüğün olduğu (%28) bir ortam olarak algıladıkları sonucu çıkmaktadır. Öğrencilerin Güzel Sanatlar Fakültesi kavramına ilişkin olarak üretmiş olduğu metaforlar incelendiğinde bu fakülteleri gelecek, gereklilik ve huzur verip, rahatlatıcı olarak algılanması en düşük (%1,8) 3 kategoride varlığını göstererek bu araştırma da dikkat çeken bir diğer husus olarak değerlendirilebilir.

Araştırmanın sonuçları benzer çalışma sonuçlarıyla karşılaştırma yapılabilecek bir özelliğe sahip değildir. Ancak sanatın bir dalı olan edebiyat için Pilav ve Üstten (2013)'in çalışmasında, edebiyatın yaşamla iç içe olduğu ve insanın duygu ve düşüncelerini ifade etmede en önemli araç olarak kabul edildiği görülmektedir. Bu bağlamda bu çalışmada da özgürlüğün ve özgünlüğün yeri olarak görülen Güzel Sanatlar Fakültesini algılayan Güzel Sanatlar Lisesi öğrencileri bu sözü edilen fakülteyi duygularla ilgili olarak (%14) görmektedirler. Diğer yapılan çalışmalara bakıldığında ise; Yıldırım (2019) bilim sanat merkezi resim alanı öğrencilerinin Güzel Sanatlar Liselerini nasıl algıladıklarına yönelik yaptığı metafor çalışmasında katılımcılar bu liseleri, % 6.6 sanatın yeri olarak, % 20 sanatı öğrenebilecekleri bir mekan olarak, % 10 sanatçı yetiştiren bir yer olarak, % 6.6 duyguların yansıması ve hayal gücü olarak, %6.6 eğlenceli bir ortam olarak, % 6.6 farklı sanat dallarının uygulandığı bir ortam olarak, %6.6 mutluluğun kaynağı olarak, % 10 üretken bir ortam olarak, %16.6 sınırsız bir ortam olarak, % 10 renkli ve güzel bir ortam olarak algılamaktadır. Güzel Sanatlar Liselerinin bu şekilde ortaya konulması bu çalışmayı dolaylı yoldan destekler niteliktedir.

Öneriler

Öğrencilerin Güzel Sanatlar Liseleri'ne yönelik olarak üretmiş oldukları metaforlardan yola çıkarak öğrencilerin sanat ve sanatçı kavramlarına yönelik tutumları konusunda da çıkarımlarda bulunabiliriz.

Kaynakça

- Arslan, M., Bayrakçı, M. (2006). Metaforik Düşünme Ve Öğrenme Yaklaşımının Eğitim-Öğretim Açısından İncelenmesi. *Millî Eğitim Dergisi*, 171, s.100-108.
- Cerit, Y. (2008). Öğretmen Kavramı İle İlgili Metaforlara İlişkin Öğrenci, Öğretmen ve Yöneticilerin Görüşleri. *Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*, 6(4), 693-712.
- Çalışkan, N. (2009). Metaforların İzinde Bir Yazarın Kavramlar Dünyasına Giriş: Cemil Meriç'in Bu Ülkesinde Kitap Metaforları. *Dil Araştırmaları*, 4, 87-100.
- Draaisma, D. (2007). *Metaphors Of Memory: A History Of Ideas About The Mind* (Çev. G. Koca). İstanbul: Metis.
- Döş, İ. (2010). Aday Öğretmenlerin Müfettişlik Kavramına İlişkin Metafor Algıları. *Gaziantep Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 9(3), 607-629.
- Keklik, N. (1984). Felsefe Bakımından Metafor. *İstanbul Üniversitesi Felsefe Arkivi Dergisi*, (25).
- Lakoff, G., Johnson, M. (2007) *Metaforlar: Hayat, Anlam Ve Dil* (Çev: Gökhan Yavuz Demir) Ankara: Paradigma.
- Morgan, G.(1998). *Yönetim ve Örgüt Teorilerinde Metafor*. (Çev: Gündüz Bulut) İstanbul: Mess.
- Pilav, S., Uslu Üstten, A. (2013). Lise Öğrencilerinin Edebiyatla İlgili Algılarının Metaforlar Yoluyla Belirlenmesi Üzerine Bir Araştırma. *Turkish Studies*, (8).
- Saban, A. (2008). Okula İlişkin Metaforlar. *Kuram ve Uygulamada Eğitim Yönetimi*, 55, 459-496.
- Saban, A. (2004). Giriş Düzeyindeki Sınıf Öğretmeni Adaylarının Öğretmen Kavramına İlişkin İleri Sürdükleri Metaforlar. *Türk Eğitim Bilimleri*. 2(2), 131- 155.
- Saban, A., Koçbeker, B. N. & Saban A. (2006). Öğretmen Adaylarının Öğretmen Kavramına İlişkin Algılarının Metafor Analizi Yoluyla İncelenmesi. *Kuram ve Uygulamada Eğitim Bilimleri (EducationalSciences: Theory&Practice)*,6(2), 461-522.
- Sözer, Ö. (2009). *Felsefenin Abc'si*. İstanbul: Say.
- Sticht, T. G. (1993). *Educational Uses Of Metaphor*, In A. Ortony (Ed.), *Metaphor And Thought*, (pp. 621-632), Cambridge: Cambridge University.
- Ünsal, S., Korkmaz, F & Çetin, A . (2016). Lise Öğrencilerinin “Felsefe” Kavramına Yönelik Metafor Algılarının İncelenmesi. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 16 (3), 1047-1064.
- Yıldırım, A., Şimşek, H. (2008). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Seçkin.
- Yıldırım, E. (2019). Bilim Sanat Merkezi Resim Alanı Öğrencilerinin Güzel Sanatlar Lisesi Kavramına İlişkin Metaforik Algıları. *Ege Bilimsel Araştırmalar Dergisi*, (2) 1-19.