

UGSEAD

Uluslararası Güzel Sanatlar Eğitimi Araştırmaları Dergisi
International Journal of Research in Fine Arts Education

<http://ugsead.penpublishing.net>

PENACADEMIC



Sanat Eğitiminde Sınıf Dışı Bir Uygulama Örneği ve Uygulamaya Yönelik Öğrenci Görüşlerinin İncelenmesi: Masalları ve Halk Oyunlarıyla Anadolu'dan Yedi Ses Bir Nefes

An Outdoor Practice in Art Education and Examining Students Views on the Practice: Seven Voices and One Breath from Anatolia with their Tales and Folk Dances

Emine TEKER
Harran Üniversitesi

Ayşe Özçınar
Harran Üniversitesi

Geliş Tarihi: 02 Aralık 2022
Kabul Tarihi: 28 Aralık 2022
Çevrimiçi Yayın Tarihi: 28 Aralık 2022

Anahtar kelimeler:

Sanat Eğitimi, Sınıf Dışı Öğretim, Sahne Sanatları, Halk Oyunları

ÖZET

Sanat eğitiminin güzel sanatların tüm alanlarını içeren yaratıcı etkinlikleri kapsayan bir eğitim süreci olduğu bilinmektedir. Sahne sanatları dersi ise kültürel değerleri, dans, tiyatro, müzik ve bunun gibi alanlarda bir araya getirmeye olanak veren bir derstir. Günümüz dünyasında teknolojinin gelişmesi ve buna bağlı olarak çevresel uyaranların daha da artması ile birlikte tek bir mekânda sanat eğitimi ve öğretimi de zorlaşmakta, sınıf dışı öğretim yöntemleri daha anlamlı hale gelmektedir. Sınıf dışı öğretim yöntemleri öğrencilerin ilgi ve ihtiyaçlarına cevap veren ve dersin amaçlarına yönelik bilgi ve becerileri kazandırmayı hedefleyen sınıf dışı uygulamalar olarak tanımlanmaktadır. Buradan hareketle çalışmanın amacı, halk oyunlarının sanat eğitiminde sınıf dışı bir öğretim yöntemi olarak etkin olup olmadığını ortaya koyacak bir uygulama yapmak ve uygulamaya katılan öğrencilerin uygulamaya yönelik görüşlerini incelemektir. Araştırma türü bakımından nitel, fenomenolojik (olgubilim) bir çalışmadır. Araştırmanın Çalışma Grubunu Şanlıurfa Harran Üniversitesi, Rekreasyon Yönetimi Lisans Programında okuyan 2021/2022 Güz Dönemi Sahne Sanatları dersini alan 30 öğrenci oluşturmaktadır. “Masalları ve Halk Oyunlarıyla Anadolu'dan Yedi Ses Bir Nefes” sahne performansının koreografileri ve akış metni araştırmacılar tarafından tasarlanmıştır. Araştırmada veriler görüşmeler aracılığıyla toplanmıştır. Uygulamanın çalışma grubunu nasıl etkilediğini ve araştırma sürecinde neler olduğunu değerlendirmek için araştırmacılar tarafından hazırlanan görüşme formu, uygulamaya başlamadan önce, süreç içerisinde ve uygulama bittikten sonra öğrencilerle yapılan görüşmelerden elde edilmiştir. Yedi adet yarı yapılandırılmış sorudan oluşan görüşme formlarından elde edilen veriler istatistiksel hesaplamalar ile (frekans, yüzde) değerlendirilmiştir. Görüşme formları, sürecin gözlemlenmesi ve yazılı/görsel dokümanlardan elde edilen bulgularla Sınıf dışı bir uygulama olarak; aktif öğrenme alanlarında yer alan sahne sanatlarının bir alt dalı olarak halk oyunlarının, kişiye toplumsal aidiyet duygusu kazandırdığı, özgüvenini ve yaratıcılığını geliştirdiği, öğrenmeyi etkili kılan ve yaparak yaşayarak öğrenen bir yöntem olduğu, sahne sanatı dersinde ders ürünü olarak bir performans sergilemenin özellikle bu dersi alacak öğrencilerin verimi açısından önemli olduğu, öğrencilerin özgüvenlerinin gelişmesine katkı sağladığı, grup çalışmasının getirdiği sorumluluk duygusuna olumlu katkı yaptığı, etkili iletişim kurma ve empati yapabilme yeteneklerinin gelişmesine olumlu katkıları olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bu sonuçlardan hareketle, sanat eğitiminde sınıf dışı yöntemlere daha sık yer verilmesi ve çalışmanın sanat eğitiminde diğer derslerde de etkisinin araştırılması için daha büyük ölçekli yapılması önerilmektedir.

© UGSEAD All rights reserved

Received: 02 December 2022
Accepted: 28 Deceber 2022
Online Release: 28 December 2022

Keywords:

EXTENDED ABSTRACT

Introduction

The concept of education has many definitions in the literature. One of these definitions is that education is a long-term investment in people who reveal the creativity and abilities of

the individual (Özsoy, 2020). The change that occurs in the behavior of the individual through his own life is called learning (Ulusoy, 2014). San (2019) defines education as in school and out of-school creative artistic activities that include all fields and forms of fine arts in conceptual and general terms. As it can be understood from here, art education should be given not only in classrooms or workshops designed for art, but also with many activities out of school. The purpose and necessity of art education is to beautify the human spirit. People's search for meaning, meeting individual spiritual needs, and a sensitive society will only exist with art education. At the core of the purpose and necessity of art education is to nurture the human spirit, to create a creative, at the same time self-confident, productive and aesthetically developed human model through individual talent, and this occurs through education. From this point of view, art education is also affected by this process and changes. It is known that art education is a necessary personality education for everyone, and today's meaning is not disconnected from life, on the contrary, it is a lifestyle that is in life. Art education, by taking its share in the new order, shows a change in which not only constructive and creative activities but also active learning takes place in which the person experiences the process. Art education develops practical thinking with originality, observation, invention and personality support methods, and it is thought that it keeps the mental processes that activate the synthesis process in the individual's learning by developing skills such as making fiction and revealing original value, (Özer, 2013). In the pedagogical sense, artistic learning occurs with useful and meaningful content created by aesthetic activities between the teacher and the learner (Artut, 2002: 93). In this context, we can look at how art has an important role in the history of humanity, how rituals and ceremonies emerged and how it survived by getting rid of these phenomena, the definition of art and the meaning of performing art. "Folk dances" are a dynamic phenomenon that takes place over time. Folk dances, which are art, include creativity and aesthetic attention. According to this understanding, folklore consists of artistic expressions. This is a mutual social effect" (Amos, 2003:31). Folk dances have played an important role in human life since ancient times. People living in primitive times struggled to survive, they had to protect themselves from wild animals, hunt them and fight each other. If they returned with victory after these difficult, dangerous and exhausting struggles, people celebrated their joy with kicking, jumping and enthusiastic movements in the first original version of the game (Uslu 2013). This situation later developed with the effects of mood changes and many events, integrated with music, entered a certain order and diversified. Today, folk dances are an important event in order to maintain people's traditional way of life, beliefs, and their relationship with nature and each other by combining them with music, thus helping to transfer cultural elements from generation to generation. Folk dances as a social work environment in human life, together with the desire to succeed and learn, contribute to the development of one's spiritual and intellectual behaviors, trigger the individual's desire for life, increase courage and self-confidence, save the person from selfishness and strengthen the awareness of cooperation, and as a social activity, it develops the sense of responsibility and gains social behaviors (Senol, 2001).

Based on all this information, the aim of the study is to make an application that will reveal whether folk dances are effective as an out-of-class teaching method in art education and to examine the opinions of the students participating in the application.

The Purpose of The Study

This research purpose is that It is to make an application that will reveal whether folk dances are effective as an outdoor teaching method in art education and to examine the opinions of the students participating in the application.

Method

In terms of research type, it is a qualitative, phenomenological study. Phenomenology studies try to set aside prejudices and preconceived assumptions about people's experiences, feelings, and responses to a particular issue, and aim to reach the core of the individual's experience while determining and defining its importance (Cilesiz, 2011).

Within the scope of the Performing Arts course, a 14-week course syllabus has been established. In the first 7 weeks of this program, students were given theoretical information using the creative drama method. In the remaining 7 weeks, the students were given folk dance training by the researchers, and the infrastructure for the application was created. Seven different folk dances from 7 regions were selected by researching the stories to be exhibited on the stage, and the application was carried out by assigning tasks to all students to be staged. The interview forms, which were approved by the ethics committee, were made and collected with the students before the application, during the process and after the application was completed. In addition, the photos taken during the application process and the video link were collected to be added to the appendices of the research.

Data in research; were collected from observation, interview and written/visual documents. The data obtained from the semi-structured open-ended interview forms prepared by the researchers to evaluate how the application affected the study group and what happened during the research process, consisting of seven questions in total, which were interviewed at three different times, at the beginning of the process, during the process and at the end of the

process, were calculated with simple statistical calculations (frequency and percent) were evaluated.

Findings

When the answers given by the study group students to the interview forms were evaluated at the end of the stage performance, Seven Voices and One Breath from Anatolia with Folk Dances and Tales, which lasted for a period generally applied in the performing arts class, it was revealed that the stage performance application process increased the sense of responsibility in the process, although it initially caused anxiety for the students. and learning by doing what they find instructive with the drama method, turns the lesson into an enjoyable and entertaining one for students; As a result, they stated that it is a lesson that is beneficial, increases their self-confidence, has positive effects on the use of body language, and increases the sense of effective communication and group awareness.

Results

As an out-of-class application; Folk dances, as a sub-branch of performing arts in active learning areas, are a method that gives people a sense of social belonging, develops self-confidence and creativity, makes learning effective and teaches by doing,

As a result of this study, the students in the study group developed their ability to empathize; This course, which lasts for one semester, is taught by students; associated with success, happiness and self-confidence;

It was concluded that staging a stage performance as a process output of the students who took the performing arts course increased their self-confidence.

Generally; In the Performing Arts course, the application of staging a stage performance and the evaluation of the data obtained from the interview forms of the students participating in the research, as a result, exhibiting a performance as a lesson product in the performing arts course is especially important for the efficiency of the students who will take this course, it improves the self-confidence of the students, reduces their stage anxiety, responsibility. It has been concluded that it has positive contributions as it increases awareness of being a group, develops effective communication and empathy skills.

Giriş

Eğitim kavramının literatürde birçok tanımı vardır. Bu tanımlardan biri de eğitimin bireyin yaratıcılığını, yeteneklerini ortaya çıkaran insana yapılan uzun vadeli bir yatırım olduğudur (Özsoy, 2020). Bireyin kendi yaşantısı yoluyla davranışlarında meydana gelen değişim ise öğrenme olarak adlandırılmaktadır (Ulusoy, 2014). Öğrenme süreci okul ile sınırlı olmayıp ev, hastane, müze, kamplar ve benzeri yerlerde de gerçekleştirilebilir. Bu süreçte birey bazen bağımsız olarak kendi kendine öğrenmekte bazen de iş birliğine dayalı öğretimde olduğu gibi öğrenciler birbirlerinden öğrenmektedirler (Subaşı, 2014). Bu bağlamda öğrenme, öğretme süreci ve genel olarak eğitim mefhumunun yalnızca okul veya sınıflarda yapılamayacağını, eğitimin ve öğrenmenin ilgili amaçlar doğrultusundaki uygun bir mekânda da yapılacağı anlaşılmaktadır. San (2019) eğitimi, kavramsal ve genel anlamda güzel sanatların tüm alanlarını ve biçimlerini içine alan okul içi ve okul dışı yaratıcı sanatsal etkinlikler olarak tanımlamaktadır. Buradan anlaşılacağı üzere sanat eğitimi, sadece sanat için tasarlanmış sınıf ya da atölyelerde değil okul dışı birçok aktivite ile de verilmelidir. Sanat eğitiminin amaç ve gerekliliğinin temelinde insan ruhunu güzelleştirmek vardır. İnsanın anlam arayışı, bireysel ruhsal ihtiyaçların karşılanması, duyarlı bir toplum ancak sanat eğitimiyle var olacaktır. Sanat eğitiminin amaç ve gerekliliğinin özünde insan ruhunu beslemek, bireysel yetenek yoluyla yaratıcı aynı zamanda kendine güvenen, verimli ve estetik açıdan gelişmiş bir insan modeli oluşturmak vardır ve bu durum eğitimle meydana gelmektedir. Sanat Eğitimi, tüm toplumların ve milletlerin kaçınılmaz bir gereğidir (Azılıoğlu ve Yılmaz, 2021). Günümüz dünyasında, çağın gereksinimlerine ayak uydurmak için, bağımsız ve eleştirel düşünebilen, soru soran, disiplinlerarası çalışmalara yatkın öğrenciler yetiştirmek bir gerekliliktir (San, 2003: 24).

Buradan hareketle, sanat eğitimi de bu süreçten etkilenmekte ve değişim göstermektedir. Sanat eğitiminin herkes için gerekli bir kişilik eğitimi olduğu bilinmekte günümüzdeki anlamı ise hayattan kopuk değil bilakis hayatın içerisinde olan bir yaşantı tarzıdır. Sanat eğitimi, yeni düzende kendi payına düşeni alarak sadece yapıcı ve yaratıcı etkinlikleri değil aynı zamanda kişinin süreci deneyimlediği aktif öğrenmenin gerçekleştiği bir değişim göstermektedir. Sanat eğitimi özgünlük, gözlem, buluş ve kişilik destek yöntemleriyle pratik düşünce geliştirir ve bireyde kurgu yapma özgün değer ortaya koyma gibi becerileri geliştirerek bireyin öğrenmesindeki sentez sürecini aktif kıldığı zihinsel süreçleri canlı tuttuğu ve sanat eğitiminin de yaşam gibi

farklı uyaranlara dayandığı düşünülmektedir (Özer, 2013). Sanat eğitiminin gerekliliği, çocuğun bir birey olma yolundaki psikolojik gelişiminden başlayarak birçok faktörü kapsar. Diğer disiplinlerle karşılaştırıldığında eğitimin, bireyin psikolojik gelişim sürecini pekiştiren ve hızlandıran bir rol üstlendiği görülmektedir. Pedagojik anlamda, sanatsal öğrenme, öğretmen ve öğrenen arasındaki estetik etkinliklerle oluşturulmuş faydalı ve anlamlı içeriklerle oluşur (Artut, 2002: 93). Sanatın insanlık tarihinde nasıl önemli bir role sahip olduğunu, ritüellerin ve törenlerin ortaya çıktığını ve bu olgulardan kurtularak günümüze nasıl geldiğini, sanatın tanımına, sanat icra etmenin anlamına bu bağlamda bakılabilir. Bu bağlamlarda sanatın bir alt dalı olan sahne sanatlarına kaynak oluşturan toplumsal olguları anlayabilmek için öncelikle sanatın ne olduğunu kavramaya çalışmamız gerekir. Sahne sanatları, iletişim estetiğinin en önemli alanlarından biridir. İzlenimi güçlü kılan unsurlardan biri olarak, izleyici ile sanatçı arasında güçlü bir bağ oluşturan önemli bir olgudur (Küçükay Adıgüzel, 2020). Sanat, insanın doğadan, toplumdan ve sanattan elde ettiği verileri birleştiren estetik değerlerin karşılaşmasıdır. Bilinç ve bilinçaltı düzeyinde yaşadıkları kültürdür. "Sanat ve bilimin çakıştığı noktada ilginç bir örnek olan halk oyunları, toplumsal yaşamda çeşitli görevler üstlenmektedir" (Artun 2011: 352).

Ritüellerin eski anlamını yitirdiği modern toplumlarda sahne sanatları insana, topluma, yaşama anlam katmak olduğu denilebilir. En genel tanımıyla; gerçekliği değil gerçeğin bir görüntüsünü yansıtmak anlamına gelen "sahne" yöntemiyle izleyiciyle kurulan canlı iletişim, kültürel hafızanın tekrar yaşam bulmasına imkân tanımaktadır (Küçükay Adıgüzel, 2020). Sahne sanatı; "Yılları bir saatte anlatmayı da bir dakikayı bir saate genişletmeyi de mümkün kılan, yaşamı göstermenin başka bir yoludur. Zaman, sahnede bilinen şekliyle ölçülemeyen sonsuz bir hal alırken, bu durum sanatın planlı bir iletişim şekli olduğunu göstermektedir" (Erkan 2012: 2). Yani eğitim ve öğretim sürecinde zamanın daha verimli hale getirilmesinde, sahne sanatlarının kullanılmasının etkin bir rol oynadığı anlaşılmaktadır.

"Halk oyunları (folklor), zamanla gerçekleşen devinimsel bir olgudur. Sanat olan halk oyunları yaratıcılık ve estetik dikkati içerir. Bu anlayışa göre folklor; sanatsal ifadelerden oluşur. Bu karşılıklı bir sosyal etkidir". (Amos, 2003:31). Halk oyunları eski çağlardan beri insan hayatında önemli bir rol oynamıştır. İkel zamanlarda yaşayan insanlar, hayatta kalmak için mücadele etmiş, vahşi hayvanlardan korunmak, onları avlamak ve birbirleriyle savaşmak zorunda kalmışlardır. Bu zorlu, tehlikeli ve yorucu mücadelelerden sonra zaferle geri döndükleri takdirde insanlar, oyunun ilk orijinal halindeki tekme, zıplama ve coşkulu hareketlerle sevinçlerini kutlamışlardır (Uslu 2013). Bu durum daha sonra ruh halinin değişimleri ve pek çok olayın etkisiyle gelişmiş, müzikle bütünleşmiş belli bir düzene girmiş ve çeşitlenmiştir. Günümüzde halk oyunları, insanların geleneksel yaşam biçimini, inançlarını, doğayla ve birbirimizle olan ilişkisini müzikle birleştirerek sürdürmek ve bu sayede kültürel unsurların nesilden nesile aktarılmasına yardımcı olması adına önemli bir olaydır. İnsan hayatında bir sosyal çalışma ortamı olarak halk oyunları başarıya ve öğrenme arzusuyla birlikte, kişinin ruhsal ve entelektüel davranışlarının gelişmesine katkıda bulunan, bireyin yaşama dair arzusunu tetikleyen, cesaret ve özgüveni arttıran, kişiyi bencillikten kurtaran ve işbirliği bilincini güçlendiren ve sosyal bir faaliyet olarak da insanda, sorumluluk duygusunu geliştirmekte ve toplumsal davranışlar kazandırmaktadır (Şenol, 2001).

Tüm bu bilgilerden hareketle çalışmanın amacı, halk oyunlarının sanat eğitiminde sınıf dışı bir öğretim yöntemi olarak etkin olup olmadığını ortaya koyacak bir uygulama yapmak ve uygulamaya katılan öğrencilerin uygulamaya yönelik görüşlerini incelemektir.

Yöntem

Araştırmanın Modeli

Araştırma türü bakımından nitel, fenomenolojik (olgubilim) bir çalışmadır. Olgubilim çalışması insanların deneyimlerini, duygularını ve belirli bir konu ile ilgili verilen yanıtlar hakkında ön yargıları ve önyargılı varsayımları bir kenara koymaya çalışır ve önemini belirlerken ve tanımlarken bireyin yaşadığı deneyimin özüne ulaşmayı hedefler (Cilesiz, 2011).

Çalışma Grubu

Araştırmanın Çalışma Grubunu Şanlıurfa Harran Üniversitesi, Rekreasyon Yönetimi Lisans Programında okuyan 2021/2022 Güz Dönemi Sahne Sanatları dersini alan 30 öğrenci

oluşturmaktadır.

Tablo 1.

Ulaşılan çalışma grubunun cinsiyete göre dağılımı

Cinsiyet	<i>f</i>	%
Erkek	12	40,0
Kız	18	60,0
Toplam	30	100

Verilerin Toplanması

Sahne Sanatları dersi kapsamında 14 haftalık bir ders izlencesi oluşturulmuştur. Bu programın ilk 7 haftası öğrencilere yaratıcı drama yöntemini kullanarak teorik bilgiler verilmiştir. Kalan 7 haftada öğrencilere araştırmacılar tarafından halk oyunları eğitimi verilmiş sürecin uygulamaya yönelik alt yapısı oluşturulmuştur. Sahnede sergilenmek üzere hikayeler araştırılarak 7 yöreden yedi farklı halk oyunu seçilmiş ve sahnelenmek üzere tüm öğrencilere görev dağılımları yapılarak uygulama gerçekleştirilmiştir. Etik kurul onayı alınmış görüşme formları, uygulamaya başlamadan önce, süreç içerisinde ve uygulama bittikten sonra öğrencilerle yapılmış ve toplanmıştır. Ayrıca uygulama sürecinde çekilen fotolar ve video linki de araştırmanın ekler kısmına eklenmek üzere toplanmıştır.

Verilerin Analizi

Araştırmada veriler; gözlem, görüşme (Mülakat) ve yazılı/görsel dokümanlardan toplanmıştır. Uygulamanın çalışma grubunu nasıl etkilediği ve araştırma sürecinde olup bitenleri değerlendirmek için araştırmacılar tarafından hazırlanan yarı yapılandırılmış açık uçlu, süreç başlarken, süreç içerisinde ve sürecin sonunda olmak üzere üç farklı zamanda görüşme yapılmış olan toplam yedi sorudan oluşan görüşme formlarından elde edilen veriler basit istatistiki hesaplarla (frekans, yüzde) değerlendirilmiştir.

Bulgular ve Yorum

Bu bölümde çalışma grubu öğrencilerine uygulanan görüşme formlarına ait verilere değinilmeye çalışılmıştır.

Tablo 2.

Öğrencilerin 1. görüşme sorusuna verdikleri cevapları gösterir dağılım

S.1. Daha önce bir sahne deneyiminiz oldu mu?		
	<i>f</i>	%
Evet	15	50,0
Hayır	15	50,0

Cevabınız evet ise bu deneyimin ne olduğunu kısaca açıklayınız.

	<i>f</i>	%
Halk oyunları	3	20,0
Sahne Oyunları	3	20,0
Şarkı	3	20,0
Münazara	2	13,33

Konferans	2	13,33
Tiyatro	2	13,33
Toplam	15	100

Tablo 2'de görüldüğü üzere; öğrencilerin %50'lik kısmının daha önce bir sahne deneyimi olduğunu ifade etmişlerdir. Sahne deneyimi olan öğrencilerin deneyim türlerinin ne olduğuna dair verdikleri cevaplar incelendiğinde; öğrencilerin %20'si sahne oyunları %20'si halk oyunları %20'si şarkı söyleme performansı %13'nün ise münazara tiyatro ve konferans gibi sahne düzeninde etkinliklere katıldıklarını ifade ettikleri görülmektedir.

Tablo 3.

Öğrencilerin 2. görüşme sorusuna verdikleri cevapları gösterir dağılım

	S.2. Bu uygulamada neler hissettiniz?					
	Başlangıçta		Süreçte		Sonuçta	
	<i>f</i>	<i>%</i>	<i>f</i>	<i>%</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Heyecan	17	34	4	12,12	2	6,06
Korku	12	24	2	0,06	1	3,03
Merak	8	16	2	6,06	1	3,03
Gurur	4	8	-	-	3	9,09
Eğlence	3	6	10	30,3	3	9,09
Mutlu	3	6	2	6,06	7	21,21
Empati	2	4	1	3,03	4	12,12
Özgüven	2	4	8	24,24	9	27,27
Sorumluluk	2	4	3	9,09	2	6,06
Utanma	1	2	1	3,03	1	3,03
Toplam	50	100	33	100	33	100

Tablo-3'e bakıldığında çalışma grubu öğrencilerinin bu çalışmada kendilerini nasıl hissettikleri sorulduğunda sürece başlarken heyecanlı (%17) süreç içerisinde heyecanlarının devam ettiğini süreçte eğlendikleri (%30) ve özgüven duyduklarını (%24) sonuçta ise birçoğunun özgüven duygusunun artarak devam ettiği (%27) , mutlu olduklarını (%21) ve gurur duyduklarını (%9), empati yapabilme yeteneğinin başlangıç durumuna oranla (%12) geliştiği anlaşılmaktadır.

Tablo 4.

Öğrencilerin 3. görüşme sorusuna verdikleri cevapları gösterir dağılım:

	S. 3. Bu uygulamada neler öğrendiniz?					
	Başlangıçta		Süreçte		Sonuçta	
	<i>f</i>	<i>%</i>	<i>f</i>	<i>%</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Sorumluluk	16	66,66	1	2,94	-	-
Stresle Başa Çıkma	3	12,5	12	35,29	-	-
Odaklanma	3	12,5	2	35,29	-	-
Farkındalık	1	4,17	4	11,76	14	28
Dramanın Önemi	1	4,17	2	5,88	5	10
Özgüven	-	-	-	-	14	28
Uygulamadan memnuniyet	-	-	2	5,88	9	18
Öğrenme	-	1	2,94	8	16	
Toplam	24	100	34	100	50	100

Tablo 4 ele alındığında çalışma grubu öğrencilerinin sahne sanatları dersinde sahnelenen Masalları ve Halk Oyunları ile Anadolu'dan Yedi Ses Bir Nefes etkinliğinde neler öğrendiklerini dair sorulduğunda başlangıçta; sorumluluğun almanın önemini (%66) süreçte; stresle başa çıkmayı öğrendiklerini (%35); sonuçta

ise özgüven (%28) ve farkındalık kazandıklarını (%28) ifade etmişlerdir. Bu cevapları ek olarak özellikle uygulama başlarken odaklanma dramının önemi süreçte özgüven uygulamadan memnuniyet ve farkındalık kazandıklarını sonuçta; dramının önemini anladıkları ve farkındalık kazandıkları bir uygulama olduğunu ifade etmişlerdir.

Tablo 5.

Öğrencilerin 4. görüşme sorusuna verdikleri cevapları gösterir dağılım:

S. 4. Bu uygulamada ne tür güçlükler çektiniz?						
	Başlangıçta		Süreçte		Sonuçta	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Öğrenme Zorluğu						

Tablo 5'e bakıldığında çalışma grubu öğrencilerinin sürecin başlangıcında halk oyunlarını öğrenemeyeceklerini düşündüklerini ve bu sebepten korku yaşadıkları (%80), süreçte yaparak yaşayarak öğrenme yöntemiyle ilk kez için karşılaştıkları öğrenen bu derste adapte olma konusunda (%80) güçlük çektiklerini süreç sonunda ise bu güçlüklerin giderildiğini (%85) ifade etmişlerdir.

Tablo 6.

Öğrencilerin 5. görüşme sorusuna verdikleri cevapları gösterir dağılım

S.5. Bu uygulamada en çok nelerden keyif aldınız?		
	<i>f</i>	%
Yaparak Yaşayarak Öğrenme	10	20
Sahne Deneyimi	10	20
Başarma Hazzı	9	18
Sorumluluğu yerine getirme (Gurur)	9	18
Halk Oyunları ve Hikayeler	6	12
Ekip Çalışması	4	8
Belge Takdimi	2	4
Toplam	50	100

Tablo 6'a bakıldığında çalışma grubu öğrencilerinin uygulamada en çok nelerden keyif aldıklarını sorulduğunda yaparak yaşayarak öğrenmeden (%20), sahne deneyimlerinden (%20), başarı hazzını duyma (%18) ve sorumluluğu yerine getirmekten (%18) ekip çalışması yapılmasından (%8), halk oyunları ve hikayelerden (%6), sahne sonrası kendilerine belge takvimi yapılmasından (%4) keyif aldıkları görülmektedir.

Tablo 7.

Öğrencilerin 6. görüşme sorusuna verdikleri cevapları gösterir dağılım:

S.6. Bu uygulamanın hayatınıza ne tür etkileri olduğunu düşünüyorsunuz		
	<i>f</i>	%
Özgüven	14	31,82
Kendine İnanma	9	20,45
Grup Bilinci	6	13,64
Odaklanma	5	11,36
Halk Oyunları	5	11,36
Beden Dili Etkin Kullanma	3	6,82
Drama Deneyimi	2	4,55
Toplam	44	100

Tablo 7'ye bakıldığında çalışma grubu öğrencileri , özgüven duygularında (%31), kendilerine olan inançlarının artmasında (%20), grup bilinçlerinin gelişmesinde (%13)

hayatlarına olumlu yönde etkisi olduğunu, halk oyunlarını öğrendiklerini (%11), drama deneyimi edindiklerini (%4), beden dilini etkin kullandıklarını (%6) ifade ettikleri görülmektedir.

Tablo 8.

Öğrencilerin 7. görüşme sorusuna verdikleri cevapları gösterir dağılım:

S.7. Bu uygulamaya dair son olarak eklemek istedikleriniz nelerdir?		
	<i>f</i>	<i>%</i>
Teşekkür Etme	9	30
Eğlenceli Bulma	8	26,67
Özgüven Kazanma	6	20
Uygulamayı Tekrarlama	2	6,67
Yeteneği Fark Etme	2	6,67
Önyargıları Yıkma	2	6,67
Etkili İletişim	1	3,32
Toplam	30	100

Tablo 7'ye bakıldığında çalışma grubu öğrencilerinin bu uygulamaya dair son olarak eklemek istedikleriniz nelerdir sorusuna teşekkür ettikleri (%30), eğlenceli bulduklarını (%26), özgüven kazandıklarını (%20), yeteneklerini fark ettiklerini (%6), uygulamanın tekrarlamayı (%6), istediklerini önyargılarını yıktıklarını (%6) ve etkili iletişimde geliştiklerini (%3) eklemişlerdir.

Genel olarak sahne sanatları dersinde uygulanan bir dönem boyunca süren, Halk Oyunları ve Masallarıyla Anadolu'dan Yedi Ses Bir Nefes sahne performansının sonunda çalışma grubu öğrencileri tarafından görüşme formlarına verilen cevaplar değerlendirildiğinde sahne performansı uygulaması sürecinin öğrencilere başta kaygı yaratmış olsa da süreçte sorumluluk duygularını artırdığını, eğlenceli ve öğretici bulduklarını drama yöntemi ile yaparak yaşayarak öğrenmenin, öğrencilerde dersi zevkli ve eğlenceli bir hale dönüştürdüğü; sonuç olarak faydalı, özgüvenlerini artırıcı, beden dillerini kullanımında olumlu etkiler bırakan, etkili iletişim ve grup bilinci olma duygusunu arttıran bir ders olduğunu belirtmişlerdir.

Sonuçlar ve Öneriler

Sonuçlar

Sınıf dışı bir uygulama olarak; Aktif öğrenme alanlarında yer alan sahne sanatlarının bir alt dalı olarak halk oyunlarının, kişiye toplumsal aidiyet duygusu kazandırdığı, özgüvenini ve yaratıcılığını geliştirdiği, öğrenmeyi etkin kılan ve yaparak yaşayarak öğreten bir yöntem olduğu,

Çalışma grubunda yer alan öğrencilerin uygulanan bu çalışma neticesinde empati yapabilme yeteneğinin geliştiği;

Bir dönem boyunca süren bu dersin öğrenciler tarafından; başarı, mutluluk ve özgüvenle ilişkilendirildiği;

Sahne sanatları dersini alan öğrencilerin süreç çıktısı olarak bir sahne performansı sahnelemelerinin özgüvenlerini arttırdığı sonuçlarına ulaşılmıştır.

Genel olarak; Sahne Sanatları dersinde, bir sahne performansının sahnelenme uygulaması ve araştırmaya katılan öğrencilerin görüşme formlarından elde edilen verilerin değerlendirilmesi ile sonuç olarak sahne sanatı dersinde ders ürünü olarak bir performans sergilemenin özellikle bu dersi alacak öğrencilerin verimi açısından önemli olduğu, öğrencilerin özgüvenlerini geliştirdiği, sahne kaygılarını azalttığı, sorumluluk bilinçlerini arttırdığı, grup olma bilinci sağladığı, etkili iletişim ve empati yapabilme yeteneklerini geliştirdiği gibi olumlu katkıları olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Öneriler

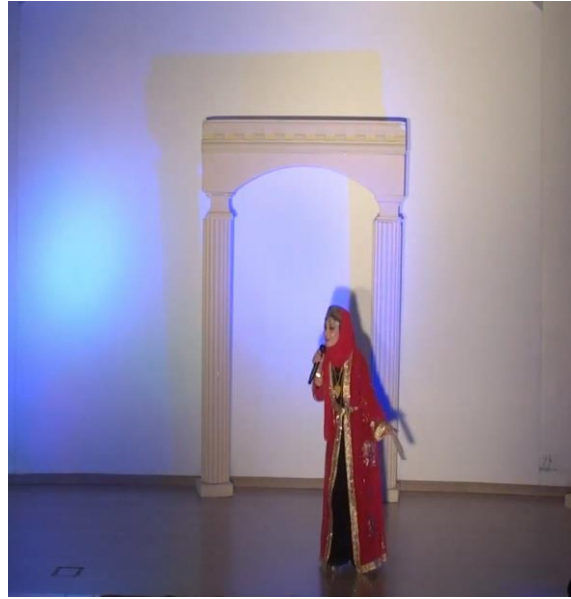
Bu sonuçlar ışığında getirilen öneriler şu şekilde özetlenebilir;

Sanat eğitiminde sınıf dışı yöntemlere daha sık yer verilmesi ve çalışmanın sanat eğitiminde diğer derslerde de etkisinin araştırılması için daha büyük ölçekli yapılması önerilmektedir.

Kaynakça

- Amos, D. B. 2003. “Şartlar ve Çevre İçinde Folklorun Bir Tanımına Doğru”. Çev. Metin Ekici. Halkbiliminde Kuramlar ve Yaklaşımlar. s. 31-55. Ankara: Millî Folklor Yayınları.
- Artun, E. (2011). *Türk Halk Bilimi*. Adana: Karahan Yayınları.
- Artut, Kazım. (2002). Sanat Eğitimi Kuramları ve Yöntemleri, 2. Baskı, Ankara: Anı Yayınları.
- Azılıoğlu, K., ve Yılmaz, M. (2021). Toplumsal ve Kültürel Değişimlerin Sanat Eğitimine Yansımaları. *Eğitim ve Toplum Araştırmaları Dergisi*, 8(2), 443-461.
- Cilesiz, S. (2011). A phenomenological approach to experiences with technology: Current state, promise, and future directions for research. *Educational Technology Research and Development*, 59(4), 487-510
- Erkan, S. (2012) “Beden Dili ve Dans Eğitiminin Oyunculuk Sanatındaki Yeri Üzerine Bir Yöntem Önerisi” Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Sahne Sanatları Ana Sanat Dalı, Yayınlanmamış Doktora Tezi, İzmir.
- Küçükay Adigüzel, S. (2020). *Halk Oyunlarının Alandan Sahneye Sunum Aşamaları ve İcra Özellikleri Bakımından İncelenmesi*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gaziantep.
- Özer, S. (2013). *Sanat eğitiminin risk altındaki çocuklar üzerindeki etkisi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Malatya.
- Özsoy, V. (2030). *Görsel sanatlar eğitimi: Resim-iş eğitiminin tarihsel ve düşünsel temelleri*. (3.Baskı). Gündüz Eğitim ve Yayıncılık.
- San, İ. (2017). *Çocuk ve sanat*. Ankara: Yeni İnsan Yayınevi.
- San, İ. (2019). *Sanatlar, eğitim ve kültür*. Ankara: Yeni İnsan Yayınevi. San. İ.i (2003), Sanat Eğitimi Kuramları, Ankara: Ütopya Yayınları.
- Subaşı, G. (2014). *Eğitim psikolojisi. Gelişim-öğrenme-öğretim*. (ed. Ulusoy, A.) Ankara: Anı yayıncılık.
- Şenol, A. 2001. “Türk Halk Oyunlarında Araştırma-Derleme İlkeleri, Yayın Haline Dönüştürülmesi ve Değerlendirilmesi, Sosyal Çalışmalarda Kullanılması, İletişim, Bilgi, İlgi Teşkilatlanma Sorunları”. Uluslararası Atatürk ve Türk Halk Kültürü Sempozyumu Bildirileri. s.243-246. Ankara.
- Uslu, M. (2013). Halk Oyunları Çalışmalarının Üniversite Öğrencilerinin Psiko-Sosyal Gelişimlerine Etkisi. *Akademik Bakış Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler Dergisi*, (39), 1-15.

EKLER:



Sahne Performansının Video Linki : <https://www.youtube.com/watch?v=e8SL6XOEmfo>